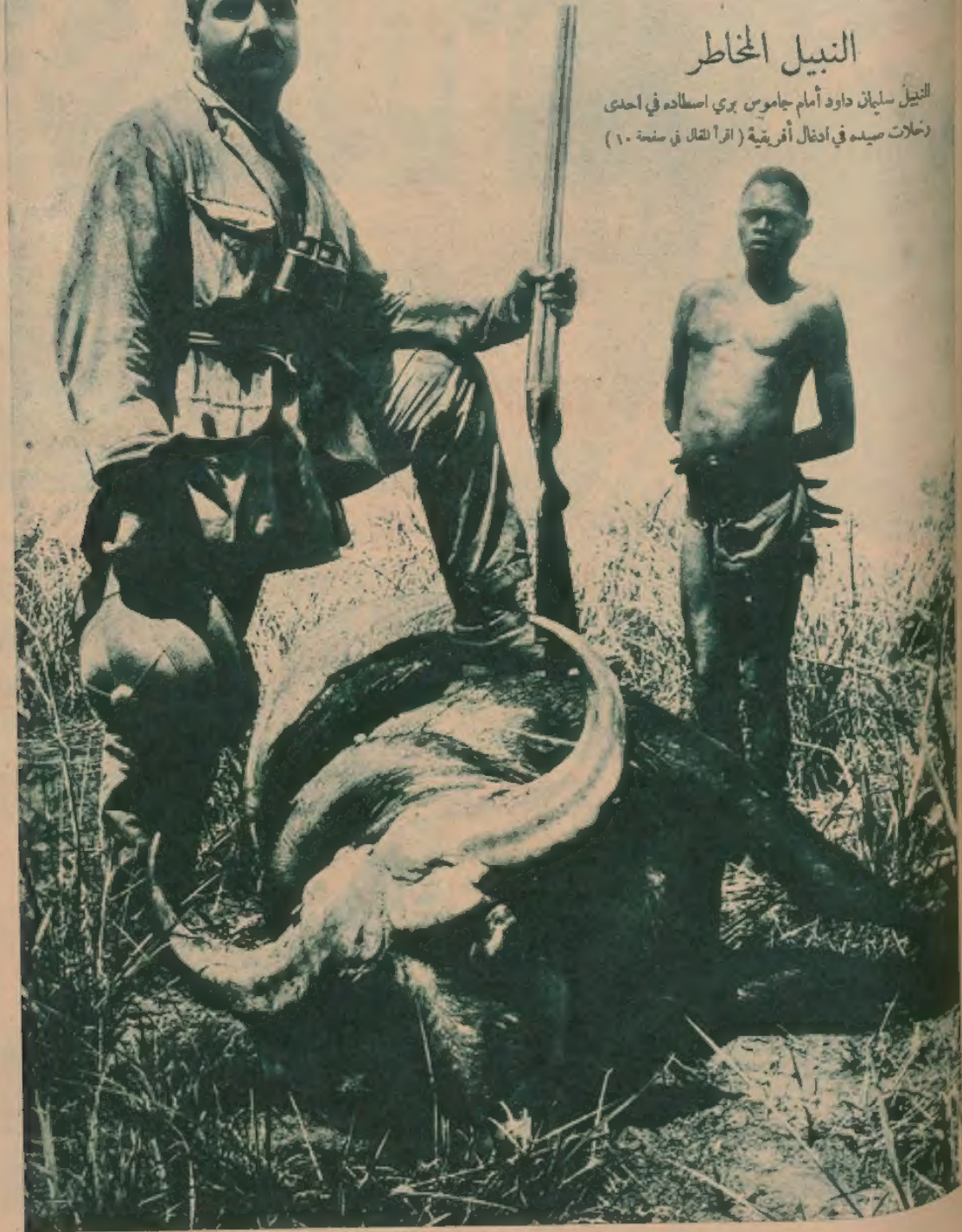


# الدنيا المصوّرة

تصدر من «دار الهلال»

## النيل المخاطر

النيل سليمان داود أمام جاموس بري اصطاده في إحدى رحلات صيده في أذغال أفريقية (اقرأ مقال في صفحة ١٥)





# المنجمون في انحاء العالم



في الصين

منجم سيني وأمامه أدوات  
والأشياء والأحجية التي يتلوه



في الولايات المتحدة

منجم في الحلي الصيني في سان فرانسيسكو يكشف للناس طوله على قاعة الطرق



في الجزائر

معلمي يكشف البحث وقد توسع على الأرض في أحد شوارع مدينة الجزائر وأمامه متدبر عليه رمل



في ألمانيا

مجموعة تفتح الورق في برلين وتحدث زبونها عما تزويه الكشكشة من مستقبله وتراحمه وأمامه  
وكأنها رأت في الورق أمراً رهيباً فحدثت بعضها استكثاراً وجرماً

الغربية الحشاء

في أسفل : تجربة تكشف أسرار المستقبل في غطوط الكلف وتراها تروي هجوزها  
ما يدل عليه تلك الخطوط



في مصر

منجم رمال في أحد شوارع القاهرة يقرأ على صفحة الرمال  
- فلما المستقبل





# معرض الدين



## بقلم الاستاذ فكرى أباطة

### النهضة في مصر التجارة والصناعة

أحدث ولادة الأمور نهضة اصلاحية بل قد احدثوا ثورة اصلاحية في مصلحة التجارة والصناعة واليك ما نشرته الجرائد أخيراً عن آثار تلك النهضة والثورة :

أولاً - تركيب عدد تليفونية جديدة.  
ثانياً - انشاء خط خاص بين التفتون العالم في المصلحة وبين وزارة المالية لتسلسل واتساع المعاملات التفتونية بين الاثنين .

ثالثاً - إعادة خط من الخطوط التي كانت خصصة مراقبة للشتريات وأدعت بالمصلحة لأن المخططين الحاليين لا يتكفون  
رابعاً - تخير « المدة » العمومية الحالية هذا هو « كل » ما نشرته الجرائد تحت العنوان الكبير الآتي :

« مصلحة التجارة والصناعة »

اتسع نطاق العمل « ١١١ »  
فأذا ما راعك العنوان وهالك الخط  
الثلث العتيد تضام الحبر وتضام حق خصص في « السبزال » فأذا به كله خطوط وعدد تليفونية ١١٩

فأذا عشت عن صناعة الصابون والصبغة والنسوجات والزخرفة والمصانيع الخشبية والحديدية لم تجد لها قرأ ؟

فهنا هنا مصلحة التجارة بالخط الجديد بينها وبين المالية - وهنا هنا لها بالعدة الجديدة العمومية - وانتظروا يا قراء البركة من نظام اللواصات التليفونية ١١٩

فكرى أباطة  
الحامي

### الديناميكية

جدة أسبوعية جلمة تصدر عن دار الهلال

( اسم وشكته نهباه )

مؤسسه في مصر ٥٠ قرشاً

مؤسسه في الخارج ١٠٠ قرشاً

عنوان للكتابة :

( الديناميكية ) بوسنة قصر الدوبارة ( مصر )  
تليفون ٧٨٨٠ و ٧٨٩٠  
الاطلاعت : تخار يتأنها الامارة في دار الهلال  
شارع الامير تقي الدين للفرع من  
شارع كوري قصر النيل

متحركة ، وحواصيص سوداء مزججة ، وخشود خيرية موزدة ، وهذه لا تظهر في الموالد وانما تظهر في الثولوح والياوين صياحاً وظهرأ وسله ولبلاً وليس كل يوم ١١٩

صاير يا سيدي وحارب « الأدميات » قبل أن تصادر « حارب » الجادات ١٩

### محمدة التفتيع في انظار

اللياذ بالذ من حكم المعوى

جرائد المحافظين عمل اليوم حملات تشواء على المصريين من أجل المعاهدة . وكل هذا التهويل مصطنع حتى يقع في روع الاهالي هنا أن المعاهدة تنزل من السماء ببليل أن الجرائد الانجليزية ساخطة عليها

ما علينا . . . لنترك هذا اللياسة ، وليس هذا جالفاً . انما الغريب ان حجة التفتيع اعطيت وصحت عن « المعاهدة » الى ان وصلت للمرجية والحجارة للمصريين ، فاقصد الكتاب الانجليز من تصرفاتهم مع « الزبائن » دليلاً على ان المصريين لا يستحقون الاستقلال ولا يؤمنون على رولاج الاجانب القيمين في دهرم الا تحت ظل الاحتلال البريطاني في القاهرة



لذا كانت دائرة اللقطة منحصرة في الاخلاق فاعلى الانجليز الا أن يقوا نظرة سطحية على كل عدد من أعداد جمة « ثور أوف دي ورد » ، أو ليكفوا السر أوليفر لودج بمسيرة أرواح الضحايا في « رسل سكور » ومقلوب أحياء وكهوفهم ثم لسانوا أضهم ان كانوا يستحقون الاستقلال على هذا « الاساس الاخلاقي » أو لا يستحقوه

ذلك الجرائد الانكليزية للتجهية على الامة المصرية بهذا الشكل الوقع الجريء البتلد هي الجديدة « بقلم المطبوعات » في مصر ليؤدها ويهذبا وسلها الواجب . ولكن ما العمل والحيرة تحمي كل تني هناك ؟

الحلويات المصنوعة بشكل ينال الآداب ويندى له وجه القضية كما يحصل عادة في الموالد العمومية والأخص في مولد النبي . ويريد حفرته ان يراقب بقلم المطبوعات وان يصادر هذه « الحلويات » كاي راقب ويصدر رقة البطن والصور والاشترطة السينائية والاسطوانات حرصاً على الآداب العامة .

وهي فكرة غريبة تنجر من المواقف النادرة . وحفرته يقصد بالطبيعة تلك « الراس الحلاوة » التي تعرض في الموالد في أشكال مافرة ، ونبود بارزة ، وصنوبر عارية ، وسيفان مفرقة ، الى غير ذلك من « اللطحات » التي تنجر الحواس وان كانت من « الحلاوة » وليست من « اللحم »

ولكن فانه أن ين هذه الحلاوة والحالات الأخرى فوارق :



١ - ما يظهر على السرح وحل الجنا اعماهي أجساد بشرية طبيعية تتحرك وتتكمك وأما « الراس الحلاوة » فهي عبارة عن حلاوة وهي من قيل القاتيل الصغيرة من الرغام والجلس ، والا لوجب على الحكومة ان تصادر القاتيل التي في لتاحف والصور الزينة وهي آيات من الفن اخفق الشكل على صياحتها والاعجاب بها

٢ - ان الراس الحلاوة من اهتمام الاطفال الصغر وهؤلاء لا تزال عيونهم « متفتحة » ومن الغريب ان يصور حفرته ان « عروس حلاوة » تستطيع أن تستهوي الرجل وم يطون أن لا روح فيها ولا دم

٣ - هذه الحلويات اللقطة للآداب تظهر في الموالد والوالد قسط طليبت من المخطر يمكن . ولا مانع يا سيدي الاستاذ من ان تنع نظرك مرة أو مرتين في العام ١٩

قيت لي كفة : ما تلك تحمل هذه الحلة على « الراس الحلاوة » للكنية مع أنك تصطدم كل يوم في الطريق براس ليست كالحلاوة ولكنها عرايس بشرية تكاد تكون طرية ثم هي فضلا عن ذلك بيون راقاة

### استاذ

على صفحات الجرائد هذه الأيام مناقشة حول ذبوع وشيوخ لقب « استاذ » بين كل الطيف . فهو يرتفع نارة حتى يصل للاقتراح بشاء الوزراء والوزعماء ثم يتوانع فيقتنر بشاء الكتائب والمثلاثين وأبطال الأكاب الاكاديمية ثم يتوانع فيقتنر بشاء الترتيز والطبابة وغيرهم . ولست أرى في هذا شيئاً فاما العرف قد بقي بشيوخ لقب فلا مانع من استمرار العرف والقلاري . أن يقدم حسب جرائفه وعنده لم تستد الحلة بهذا الشكل على لقب « استاذ » ولا تستد بالمثل على لقب « ميك » وهو أكثر شيوعاً وهو يتنج (فوق) لكل طريوش ويطلون ١٩

هنا ندرج في سبيل الديموقراطية قدموا الأكتاف التكريمية يتال بعضها البعض الآخر ويحتوي بعضها على البعض الآخر حتى تسقط لبيتها من ضحايا قبدو الأسماء حمرة من كل من سبق أو لاحق وحتى يعمل الاسم الجرد من كل لقب أومنت بين حروقه كل ما يستحقه الشخص المحامل له من إجلال وأكرام ١٩

هذه الألقاب والثروات في نظري من قبل « البروجانده » الاسمية « البروجانده » في مصر تصب كل العناصر السياسية والاجتماعية والادبية لم تحلوها هناك ونحرمونها على الاما

فانما هجرت مصر « البروجانده » وقاطعتها في كل النواحي حتى لكان تعملوا على هذه الشامية وصق على الجرائد ان لا تنشر رتب الكورية والاستاذية على كل الناس من أقلام قصروا . . .

ما رأي سادتي « الاستاذة » في هذه النظرية الأسمية ١٩



### جاريات غير شرعية ١٩

عزرت على اقتراح ظريف لاحد افندي سعد القوس بلفظ خلاصة : « انه لا يجوز عرض



# سحاذة يخفى قلبها بالحب

تخفى متاباً وتجوّد بأربعاء جنبه ثم يخونها فيذهب عقلها وتحرى نفسها  
مأساة غرامية مؤثرة في اكواخ الشحاذين

والربكة - - - تحرى في قعرها إلى حيث يجسر  
فوزي قد نومه ثم تطلب إليه أن يقوم معها  
إلى جهة بيعة عن الناس لتكنه في مأساة  
سنة الله ورسوله - فدهش القى بادي الأمر  
ثم يذهب معها إلى ناحية بيعة عن الناس  
فتكشفه بالأمر على جنته فتبرق عينا لالحب  
اقتادوا لقلها الحاقق بل لاجنات الأرملة  
ومعها أن يتكر في الأمر ويتاور نفسه ثم  
بوال بيها نود إلى السيف خفيها الخمر وتعلمها

فوزي يقابل سبعة لأول مرة  
ظن فوزي متول بال الحاصل على هذا  
البلغ الضخم وراح كل يوم بال باب الأخت  
هذه سبعة بين الشحاذات فلما رآها حوّل  
عنها طرفه وتظاهر جسم أكثرها بها ، وثقل  
سبعة فيليب قلبها ونسى كأن شراً تشعل بين  
جوانحها ، وغمر الأيام والشهور وفوزي يكر  
في الزواج من سحاذة بالية مقابل مبلغ من  
الآل ١١١١ وربع الأقدام على ذلك الأمر سبعة  
انقاد الناس وأقاربهم ، لكنه لا يدم سبعة  
من وسائل الأقران ، يحمل بها على اللعقل أن  
يربط معها بعد زواج ، وإذن يقابل سبعة  
ويظهر لها من الحب عسدار ما يظهر لهم  
يعرض عليها أن تكون في بيته قبل الزواج  
بيدة عن وسط الشحاذات ويعيشن الآفة ،  
ويقبل الفتاة فرحة على بيته ، ويقبل بيث قلبها  
ويستلها حتى ترشح لمشيته فقدم له الق  
ليتمتع به قوة تدبر عليها الرج الوهم ١١١

خاتمة القصة  
بعد أن غابت الفتاة عن الباب الأخضر  
أشهرًا وناعت قعرها بين الناس وظن الكثير  
مهم أنها أصبحت زوجة لفوزي عاثت إلى  
الأروقة ونحت القاء في حالة ذهول وبحول ،  
ثم لحظ أنها خرجت فجأة من هذا الدحول  
إلى الاضطراب والمذنبان ، وظلت تتلوى  
السوارح ومشارب التفهوات ملوحة جربة  
تنطق بكلمات متغلطة لا يصل أولها آخرها ،  
وأخيرًا أطلق جنوبها فأصعبت خطرًا عينا  
تكثر من ذكر فوزي حاجته عينة الحركات  
كبرية الحارات ، ومضى الناس أن عاث  
لادخلها مستحق الأمراض العقلية ولا أنها  
هدأت وعادت إلى ذهولها الأول  
وفي مساء يوم من الأيام للناس فرح لعل  
الحى لصرع شديد يدوي في سكوت الليل  
ورجته ، وهرج الناس إلى بيت الصوت  
فما سبعة للكنية قد أشعل النار في عينا  
وهي تحرق وتدوي حركاتها في الضلال ثم  
ينقلها القمروعي في الرق الأخضر ، وها هو  
عقرة الجسم والفؤاد يمت منظرها النشوة  
في أقصى القلوب وأخذت الأكاد

طريقه بحث آدمية تنب في السلام إلى  
مأواها للوحش فلا يسع إلا مهمة وأصوات  
مقطرة خافتة ، أولئك م جماعة الشحاذين  
والشحاذات يدبون إلى هذا لأوى النحر  
الظلم وبينهم سبعة العاتقة فلما انقضى الشر  
الأول من الليل ومررت بهذا اللطف سمعت  
حديثًا وجرأ غلب  
التهجات متشاب  
المعارف ، وصمت  
سبعة شخص « الت  
خضرة ، وجرها  
وهواها وترجوها  
إن تذهب في الصباح  
إلى فوزي لترص  
عليه أن يلبس زوجة  
مقابل أرملة جنبه  
تدفعها لمن اختارها  
في أيام طفولتها  
وشبابها ، ولتذهب  
« الت خضرة ،  
« وهي امرأة مجور  
مهدمة تقع من الممر  
سبعين عامًا ، يعتقد  
فيها بعض الناس  
الصالح والتوى



سحاذة



الباب الأخضر في ميدان المسجد ويده تحت قبة التصادون

وهو معروف في هذا الحى بالمرأة والادنام  
والشجاعة ، يلثف حوله « الفتوات ، فيلثف  
معهم للامى والنهاوي ويطوف بهم السوارح  
ليلاً في طرقتهم إلى جيل اللطم حيث يقضون  
به بعض وقتهم كما يملد والصوت والفتوات  
فأما رأيت فوزي في خوة النهار يجلس يشرب  
قوة بلدية في خان  
الخليق وأيت بالقرب  
منه وسبعة الشحاذة  
ترتو إليه بين دامة  
وخس موصية ، لكنها  
لا تقوى على عدا  
الكتبان طول الأبد  
فلا بد من أن تجوح  
لشوقها وملك هواها  
ما يخفق به قلبها  
ويضطرب له فؤادها

سبعة تصرع بمجرها  
في ليلة من ليال  
الصيف الحاركة  
الظلام كان الممر من  
تحت القاء المقود  
يحدثل « الباب  
الأخضر ، يمشى في

غراب هذه الدنيا لا تقف عند حد ،  
ومجانبا لا يجيد بها وصف ، وكأجله المرء في  
أغاء هذا الوجود تكشفت له صفوف من  
الموادت الواقعة هي أغرب مما تصور الشراء  
في شارع المشهد الحزين حيث يتصني بك  
النسر إلى قيام مقود يجتاز إلى « الباب  
الأخضر ، أحد أبواب السجد الحزين يرى  
السائر هناك تارة في الحاشية والآخرين من  
مجرها شوها ، لإجبه عجة الجسم رة القباب  
تظهر على عتقها وصدرها آثار الحريق ،  
يجلس بجانب حائط السجد حياء وفي بعض  
للصفقات حياء آخر ، وهي في المطالين لا يندو  
إلا واجبة مذهوبة القل داهلة عن الناس  
لا تنظر إلى أحد ولا يسترعي انتباهه شيء  
مررت بهذا الحى منذ أيام فتسوقني منظر  
هذه الفتاة ، ووقفت أسأل صديقاً لي عن شأن  
هذه البائسة ، أسأوية القل هي ؟ وإلا فإ  
الذي يدعو على وجهها من وجوم وذهول ؟  
وكان صديق من سكان هذه الجهة فقال هذه  
« سبعة الشحاذة ، التي أحت فوزي وعلقت  
به وكان بها بعض الجلال قبل أن تحرق وتحرق  
نفسها ، لم يكده صاصي ينطق بهذه الكلمات  
حتى تولتني العشة وأخذني العجب وحسبت  
« هو فوزي ، وما شأنه ، وكيف أحت ، وكيف  
يسمع قلب هؤلاء الحب والليام ....  
قال صاصي : كانت هذه الفتاة في الشرين  
من مجرها ، وكانت على جانب قليل من الجلال ،  
وأخذت « الشحاذة « حرفة فحنت منها وتجمع  
للال فتشتره في باطن الأرض ، وظلت كذلك  
مندرجة من البطولة إلى الشيب ، وأخذت  
هذا القاء مأوى تأوى إليه أنا حين الليل  
وشتت السوارح من الناس  
ويشاء الله أن ينسل سلطان الحب من  
التصور ويصاح الحيلة ويورها قيد إلى هذا  
القساء للظلم للوحش ويظل ينفذ إلى قلب  
« سبعة « رويداً رويداً حتى يخفق ورشد  
خلقه ، ذلك لأنها خرجت ذات يوم تلطف  
السوارح والردوب والحارات تستبدى الناس  
وتطلب وجههم كسداًتها كل يوم ، ومررت في  
هذا اليوم بشارع السكة الجديدة فضمت إلى  
شاب قمر اللون مقول الضلالت معتدل القلعة  
جميل العينين فعدت إليه بها بالسؤال : ألكها  
لم تكده تنظر إلى وجهه ثم تلق عليه النظرة الثانية  
والثالثة حتى قبضت يدها وأصمت في باطن قلبها  
ميل يدها إلى تكرار النظر إلى وجهها الشاب ،  
فأنتحت ناحية بيعة منه وظلت تنظر إليه من  
بعد دون أن يشعر بوجودها أو يحس بتقلها

فوزي المشرق  
وهذا الشوق من سكان « حى الحسين »



# كيف يعيش « الفتوات » في مصر

مواقفهم ونواديرهم



العلم هي النشادي

لكنهم عز عليهم أن أكرمهم ونظروا أني تكبرهم عليهم واحترمتهم ، فحضرنا الي ذات ليلة ، وكان صمدم لا يقل عن الشجرة ، وجروا شكلي فلكنا في بعض حورثهم كلهم وضربني واحد منهم بسكينه . ( وهذا كشف من سألته فأرانا آثرا طائرا لطعة سكين قوية ) وبعد هذه الحادثة انتشرت في الحظ وشهد لي الجندون بالفتوة .

مولد سيدي اسمايل الاباوي  
سألت : هل كنت في كل مرة تطلب خصوصك ؟

قال : لا يا به ، الواحد زي ما يضرب يضرب . في ذات مرة من اللرات رحبت أنا والجندون بوجي مولد سيدي اسمايل الاباوي في انبائه ، وقدنا في « بار العربي » وكان هناك الحاج رمضان موسى ( أخذ الفتوات للشهور ) مع متلديه وكنا ضريام في الأركية من مدة سنة جروا بأختوا نأرم في القبة دي ، ونهائيه مسكنا في بعض وهات يا ضرب ، وبسدين الأولاد بوجي لما زاد عليهم الضرب هربوا وضلت وسدي أضرب وانضرب لما وضت في الأرض .

وتبدي بق القاري ، أن بلم أن هؤلاء الفتوات جميعا لا يتعمدون البوليس يشكوى ولا رفضون القضاء ، خصومة ، ذلك لأن « الفتوة » يجب أن يثار لنفسه بنفسه ومن الطار أن يضرب أحدهم طائفا غدارا إلى القسم ليبلغ عن خصومه الذين نكلوا به وضربوه ، فلما سألهم البوليس لي أقر قسمهم على أن مشاجرة قروا جميعا تبين لا يفرقون الضارب وأنهم كانوا في « الزقة » أولى ، فلو ، فترتروا الا بالضرب ينال على رؤوسهم من أشخاص لا يفرقون عنهم شيئا ، واذا ناك لا يجد رجل البوليس أمامهم الا الحق عليه دون الجاني فيخرج الجميع يتواعدون إلى « الزقة » والقبعة أو « اللوة » للقتيل يوم ويوم والمبارك للرجل

كيف تبدأ للفرقة بين الفتوات  
سألت ففهمي : كيف تبدأ للفرقة وهي أي سبب تقوم المصومة ؟

فأجاب : تبدأ للفرقة في « الزقة » حيث يضم واحد من الفتوات فيدفع « النقطه » باسم الحلي الذي يقيم فيه هو ويسم فتواتهم ذكر الاحياء الأخرى وفتواتها وعدة تدور ثائرة القريق الثاني اجتماعيا على أفضل ذكره وتبدأ للفرقة بالأبدي والصبي وتكسر الأعضاء وتفتار الحاء . 111

سألت : هل تجمدون « لبة الصا » ؟  
فأجاب : « أمال فتوات لزاى ، كل واحد فتوة لازم يعرف لبة الصا ولازم يعرف يضرب بها ورموش عن غشه »  
ثم سألت : هل فتوة اجناكم دخل في انصاركم ؟  
قال : « لا يا به ، للآلة سائلة شجاعة وقلب جند ، يمكن سطلوك أقوى مني لكن فين القلب الجند الي يتوف الضرب والمم والتكسر وعض الحنافة ميسوش »

الحاج مهدي سليمان السجوي

وقد اخترنا العلم ففهمي ان الحاج مهدي سليمان السجوي كان هو فتوة حي « سيدنا الحسين » قبل أن ينتصر عليه صاحب هذا الحديث ، وكان ضمن للفتكين واسع المين كير الرأس خيف الطلعة ، نخل يروع الحلي أعولما بجواده ومواقفه حتى ابصر له ففهمي بشكل به ويكبح جماعه فتوك العاصمة وأقام بالاسكندرية

لكن الحاج مهدي سليمان لم يلبس ثأره متد ففهمي ففدري له بعد أن رسل إلى الاسكندرية مكيدة حكمة الاطراف فأبلغ وزارة الحربية أن ففهمي مطلوب لتجديد وأنه براوغ القسم ويخفي عن أمين رجائه فراأوا من الجندية ، وبث البوليس عيونهم للقبض على ففهمي كحي يسله الحربية قم له ما أراد بعد أن عثر عليه مختفيا في الجبل بواسطة اثنين من مخبريه أشهره في وجهه المسدسات وقبضا عليه

الحرب من الجندية

تجند ففهمي ولم يمد في امكانه النجاة من قيود الجندية إلا اذا وضع بدلا عسكريا تقدره



الشهادة التي تحمروت الهي بالمائة من الخدمة العسكرية

في الانبياء الوطنية بالعاصمة جماعة « من أولاد البسة » لا م لهم إلا اتصام المخاطر ، والتمسك الحوادث ، فلا يتبون من حادثة الا في الشرى ، ولا يتبون من كثرة الا الى أفضل منها ، أولئك م « الفتوات »

وقد قصدت إلى واحد من هؤلاء أصعب لي حديته وأدون مواقفه فلتصمحت صديقا من سكان بيش هذه الاحياء وجلسنا في حي « سيدنا الحسين » بجهة « العلم ففهمي القبطاوي » وهو أحد القبطورين من فتوات العاصمة ، ولم نكد نجلس حتى أقل علينا حاشا ففهمي ، فالتفتا فرصة شادته ، وصراغا علي عليه السؤال بسد السؤال وهو غيب بباطة علمية واضحة ، وهو أمر اللون ، مفتول الساعدين ، جمل المينين ، تنوع عليه أمارات القوة والاقسام ، أشرف على الحامسة والثلاثين ، حسن المقدم ، نظيف الثياب ، بلبس الجلاب المموج والمفرووش ، وبجلي أمابه غروام اللبس والياقوت

أول حشاشه

سألت : قل لي يا معلم ففهمي ، هل تذكر أول حشاشه أكتسبت بعدها الشهرة وصورت فتوة ؟  
فجيب : نعم أشاعة ساذجة ثم قال : « إياك ! ! كنت جبارا مع أبي وأخوتي ، وكنت لا أترك في الدنيا وهوميا ، وكان لي « شلة » من الأصحاب أخرج منهم كل ليلة ، ثم فختت على سلواني وركت أصحابي والتفت لأشغالي



# احترس قطاع الطريق في ازمة القاهرة ومنطقها

كيف يجتال النشالونه على المارة لنشل ما في جيوبهم

في ميدان الحازندار وحول سور حديثه  
الازبكية، وفي متسقات الشوارع الموصلة الى  
الحلي السكان حول شارع كلوت بك عصابات  
من اللصوص والمختلين تكن ليلًا ونهارًا  
وتكسب المارة أموالهم . . . ولكن أولئك  
الصوص قاطعي الطريق لا يهاجمون المارة  
ويلبونهم ما معهم عتوة واقتدار بل ينصب  
لللثة هجوم وسطونهم ما في جيوبهم جل  
رضام !

تكون في الغالب أحد أغنياء القلايين الذين  
الى ذلك الحلي يقضي ليله في شو وسرقة  
أصمت جيوبه بالمال  
واذ ذلك يرى هذا السكين قد تقدم نحو  
فرسته وهو يتربح ويضرب في كلامه وعمره  
بيديه حركات من اقتده الكرم سواه ثم  
يصطلم به وهو يقول بلسان أعوج الكرم :  
... دين اللى يزعلنا !!

ويصده الآخر عنه والكبير يزده  
استداما ويكاد يقطع عليه فيدهم الأخرين  
وهو يلين الحز وشاربا فلا يثب الكرم  
أن يقط الى الأرض وهو يتربح ويضرب  
بكلام غير مفهوم  
ويسير الآخر في طريقه دون أن يدري  
أن في هذه التواني الثقيلة التي اصطلم بها  
الكرمان به قد نشلت عطفته من حيه واعتلت  
الى جيب الكرم

ولو لم يجد حذرة لوجد ذلك الكرم  
الذي أهدمه الكرم سواه وتوازته جلا  
يحيى عتويات الحفظة وهو أكثر الناس  
تنبها وصعوا !!

## الحفاضة

وفي أحد العطفات ترى فريقا من الرجال



كلمتين يترصدون حتى اذا رآوا أحد المارة  
قلما يحوم ثلوا كأنهم شياطين الجن والانسوا  
في بعضهم ضربا ولطموا وتنادوا وتصرخوا  
ولمسكوا عنق بعضهم . ولا يلبث ذلك القوم  
أن يجد أولئك للتشاكير يتنادون ويصيحون  
حوله واذا به في وسط اللصمة دون أن يشعر  
ولا تظنك هذه التشاكير فان التشاكيرين  
لا يكونون أن يصعدوا عنه وهم مستعدون في  
مراكمهم وضربهم حتى يغضوا في زقاق عمار  
ولكن هذه التواني الثقيلة التي يطالع  
فيها أولئك للتشاكير حوله كانت كناية لان  
يشل أحدهم من حيه عطفته فقومه وضامته  
وسلخته !!

لا يجرب تحت السماء . وكذلك لا يجرب في طريقه اوجتيال . وما تزال وماكي  
اوجتيال التي كانت شعبة منذ عشرات السنين والتي فطخ أمرها في كل ملأه مائنة  
عن أولاده ولها في كل يوم ضحايا عديدين بينهم أشخاص أزياد غير مائمين سقطوا  
في شرك اوجتيال لانهم لا يعرفون بمطالعة أزياد اوجيرام . وهي اذا كانت خسر  
طرفا من أزياد المختلين الزيمه بنزودهم فغدا السجون فيسلبونهم أموالهم فانه في  
ذلك خدمة للجور غير منكورة لانه في كشف جيب المختلين وفتح طرقتهم ما يقدر  
الكثير من الوقوع في شباكهم

ويظهر الشخص هذه الفرصة ويشارك في  
اللعب ولكنه لا يجازف بيلع كبير في أول  
الأمر بل يضع على الورقة التي يظن انها صورة  
البنت نصف ريال فوق ورقة البنت فيضع  
الشحبة ريثا كاملا

ويخرج الشحبة بهذا الرج وشبرا فينتظر  
حتى « يقط » اللاعب الورق ويفترقه وهو  
ينظر الى حركات أصابعه العريضة حتى لا غل  
عنه ورقة البنت ومضى نشر اللاعب الثلاث  
ورقات خيل لشحبة أن ورقة البنت هي الوسطى  
فوضع عليها ورقة مالية ذات جنية  
ويقلب اللاعب الورق فلما بها ورقة أخرى  
والبنت هي الورقة التي

ويثور الشحبة غضبا لأن نظره خدعه  
وسرعة تنبيه الورقات الثلاث أرغمت بصره  
فلم يعرف قلما موضع ورقة البنت . وحاول  
استرداد ماله فلبس حبه آخر ووضع الجنيه  
في الحال

وفي دقائق قليلة دون أن يشعر يخضع عدة  
جنيئات حتى اذا أيقن اللاعب وشركاؤه ان  
صاحبه داخل الشك صالح أحدهم : إلحق !  
الويلس جلي

وفي الحال يقوم الثلاثة ويغرون راكبين  
ويتركون صاحبهم باهتا ذاهلا ينحى على حبه  
باللغة ويندب فقومه السلوة !

## الطفل الباكي

وهناك في أحد المتسقات رجل يسير  
ذهابا وإيابا ومعه غلام صغير وهو يترصد



الطريق فلما آتت  
شخصا قادمًا من بعيد  
وأدرك من مظهره  
أن حبه مهمم بالفود  
أسك بتلايح التلام  
وأهوى عليه ضربا  
ولطما بقسوة وعنف  
ويكي التلام ويستيت  
ويتوسل لايه ان

## التموت ورفقات

فذلك شخص قد ترعب على الأرض في  
منعطف أحد الأزقة وأمله ثلاث ورفقات من  
ورق الكشكشة . احلها صورة بنت ( دام )  
وهو يدبرها بين يديه ويفترقه ثم يسقطها على  
الأرض مقفولة على وجهها وينادي بصوت  
خافت سري : البنت فين ؟  
وأمله شحشان أو ثلاثة يضع كل منها  
قدرا من المال على الورقة التي يحسبها صورة  
البنت فإذا كانت هي الصورة ضماره اللاعب  
فقومه مضاعفة

وعلى مقربة منهم شخص آخر يقرب  
الطريق ويخص وجوه المارة فلما آتت من  
بينهم حتى تلوخ عليه أمرات الشحبة أو شح  
قروي تبو عليه دلائل البساطة أشار الى تلك



الصبة فقصوا يلمعون بحية وحملات تلفت  
أنظار ذلك السائر فيقرب منهم ويقف ليخرج  
عليهم ويشعل لهم

ولذا ذاك يدهش ان اللاعب مقل لمرجة  
مدعته وانه حين يفرق الأوراق ويسقطها  
أمله تكون ورقة البنت ظاهرة قبل إلتافها  
فيضع أحد الواقفين فوقها ورقة مالية ذات جنية  
فلذا كشف اللاعب الورقة واضمح انها هي  
صورة البنت دفع لصاحب الجنيه جنيًا آخر  
ولا يستطيع أن يخفى مدعته ولذا ذاك  
ينزله أحد الواقفين قالا : صاحبنا مكران .  
وكيان القوم من في الورقة . ومعنى طرف  
يلعب . ولذا نكسب منه بسهولة



# كيف وفقت الى اكتشاف بطل رواية «زينب»

لماذا اسندت دورى البطولة الى بريم حافظ وسراج منير

بقلم المخرج السينمائي محمد كريم

دعنا الأستاذ محمد كريم فخرج رواية «زينب» السينمائية في مقال سابق في «الرياض» الملتفات التي تكبرها في سبيل البحث عن الشخصيات التي تتجلى في هذه الرواية. وذكر انه جهره ذهبت ادراج الرابع اذ لم يصريين المؤلف هاد وهادته الزبى فقدموا من يصنع للفتيل السينمائي. وهذا هو يدى في هذا المقال المنع كيف اتقى باليسرة بريم حافظ التي وجب فيها من الصفات التي توفرها للظهور على الساتر الفنى ما حرم على لسان دور «زينب» اليها بدو تردد. وهو يدى ايضا كيف وقى الى الفتره على سراج منير بطل الرواية

على الشاشة البيضاء لانه ظهر عليها صلا  
جدة مرات

كان منير واحداً من الأحد عشر الذين  
انحصر فيهم بطل رواية زينب. أو ان شئت  
قل انه كان أحد الاثنين الذين صممت على  
أن أعهد الى احدهما بدور البطل

فلمستقيت منيراً وبدأت بالتالي فراعني  
منه أمر ففى على فكرة لسان الدور اليه  
وذلك هو خطه وحياؤه الشديد. وحاولت  
أن أتأجل فيه ذلك بمختلف الوسائل فذهبت

عولاني عينا كمن يمرض على شخص ما هو  
محب طبعه. فلم أجد بداً من أن أدعو منيراً  
ودعوته برسالة تفرافية حيث انه كان قد اقطع  
عن الحضور منذ الساعة التي أدرك فيها الى

فكرت في شخص آخر غيره. نعم حضر في  
الحال ولما عرف مقصدي انبسم وانبسمت.  
ثم قام في الحال وعلمت له الكليج وليس  
الملابس القروية وبدأتنا العمل. فكنت أنا وهو

والمصور قسط. ومضيتا التبرار وشطراً من  
الليل في عمل حجة تجارب أسفرت عن نجاحه  
الباهر. حيث اجتمعت فيه المزايا اللازمة من

حيث اللون المصري وبريق العينين، الى جسم  
مخلى شياً وصحة موقورة، فخرج من كل ذلك  
شخص لا يختلف عني «ابراهيم» بطل  
الرواية، واليه اسندت الدور

محمد كريم  
مخرج فيلم زينب  
- فلم ومسرح -



سراج المنير منير بطل فيلم «زينب»

كيف التي بها في القاهرة؟ ثم شامت الظروف  
أن لحث صورتها على غلاف إحدى المجلات

الاسبوعية فسروث جداً وذهبت في الحال الى  
ادارة المجلة وقابلت صاحبها صديقي الأستاذ  
اسماعيل بك وهي الهامي وشرحت له الامر  
طالباً منه أن يحكم بدعوتها لتقابلني. وبعد

يوم واحد كانت هبة معي في مكبتي. ولما  
فهمت الغرض من حضورها سرت وظهر  
السرو على وجهها ثم هدت أنا وزوجتي لتناول  
الشاي بمنزلة في اليوم التالي.

ذهبت اليها فوجدنا أنفسنا في مسكن كل  
ما فيه يدل على ذوق ممتاز سليم ثم أرثت عدة  
صور فوتوغرافية أخذتها لنفسها في حلة أوضاع  
فأعطيت لها في كثير منها ثم قلت لها: ولكن

هذه الصور لا تنفيك من التول أمام الكاميرا  
للقبام بعض الادوار. فضحكت ثم شكرنا لها  
لطفاً وحديثاً انتم الادب وانصرفا على أن  
تخضر لشركتي. وفلاً حضرت في اليوم للفتق

عليه. وقامت بعض المشاهد التي طلبت منها  
فأدعيتني عدم صنعها وتكافأ. والحال أيقنت  
ان «هبة» هي خالتي التي حلوت عينا أن

أعثر عليها بين الاثنين والسبعين سيدة.  
ولكني لم اكشف بتجربة يوم أو يومين  
بل انها حضرت حجة أيلم متواليه كملت فيها  
بمشاهد صبة مختلفة فن فتاة وملي مشردة اللب،

الى فتاة بالغة حزينة، الى ممرضة طائفة،  
الى جزءة مسنطرة، الى فتاة عاقلة وزينة،  
هنا أيقنت ان هبة هي الوحيدة التي يمكن أن  
أعهد اليها بالدور وانها صورة طيبة زينب

الاعلم (اسم زينب الحقيقي في القصة). وعلى  
ذلك أسندت اليها الدور

## سراج منير

منير هو الشخص الوحيد من بين أشخاص  
هذه الرواية التي سبق له الوقوف أمام الكاميرا  
والظهور على لوانت السينما. كان يدرس

الطب في برلين وكان ولوعاً في الوقت نفسه  
بالتجمل السينمائي وكان كثيراً ما يترده  
على شركة أوبا وقد عهد اليه فعلاً بعض  
الادوار التي لا بأس بها. فلكل تلك تكتن الكاميرا

عليه لمرأ غريباً مختار كيف يمثل أمهها. ولم  
تأخذه فتوة الفرح عندما عارف انه سيظهر



السيدة هبة حافظ بطله فيلم «زينب»

## هبة حافظ

المحتمل بعد ذلك أن تطلبها الشركات الاجنبية  
وقلت لها: ومع ذلك فان هناك مئات من كبار  
الممثلين في أوروبا وأمريكا يقاسون مرارة البطالة  
وعدم العمل. ثم انتهت السهرة وكانت آخر  
حجة اتفقا عندها هي: «ان الساعة التي  
سأحاج فيها اليك قريبة» ومضى جدك على  
تلك السهرة عدة شهور ثم تم الاتفاق انامها  
على اخراج رواية زينب وأسندت أفكر في  
اختيار أبطال الرواية

ولما كان دور زينب كما صورها الدكتور  
هيكل بك يتطلب شروطاً لم تتوفر في واحدة  
من الاثنين والسبعين سيدة اللاتي قمن  
طالباتني الي، وفكرت في هبة وعزمت على  
اسناد الدور اليها.

فكتبت اليها ثم عرفت بعد ذلك أنها  
بلوحة الاستكمرة للاقامة بالقاهرة. ولكن

بعض حجة عاطية ساهرة هبة مبدية  
والتي تم ملاحها وعاطيلها على العبقرة والذكاء  
فأصبحت أصعب الناس باسم «هبة» وقامت  
لها في المخرج الفني لشركتي مصر للتجمل  
والسينما. وقتئذ - فأخذ يفتل بنا الحديث  
عن موضوع موضوع. وكنت أسكتك أثناء  
والتي لها فيها مسألة بمواظبتها نحو اللوسين  
فأصبحت حديثاً قداماً راسخة. ثم كاشفتني بقرامها  
أنها تطالب اليها أن تعمل في إحدى الشركات  
التي كبريتولا حوائل قامت دون ذلك أكرهتها  
في القصة. هـا. فأنصتني بأنه من المزم  
لا لتجمل الامور وأنه خير لها أن تعمل  
بالعمل بالظهور في مصر حيث يكون مرث



# في العالم



أحدث أنواع الريادة

أصبح هذا الطوق الكبير الذي تراه صورة فوق هذا الكلام من أحد أنواع (الريادة) وأكثرها انتشاراً في المدارس الألمانية . وتراى أحد الطلبة منتقلاً في ذلك الطوق من الداخل ومن يمينه ويساره طالبان يحاول كل منهما أن يدير الطوق إلى ناحية



الكتابة برسمال انجليزى

يرسل الانسان الى أسدلاته بطلاقات يريد تثبيتها والتبريك في الآلات والمسابك . وقد فكر بعض المهندسين أن يجعل هذه الطلاقات تتحرك وتنتقل التثبيت على السامع ووفق في عمله أن صنع طلاقات في طير كل واحدة منها أسطوانة صغيرة تتحرك على أسطوانة تثبيت



حول العالم في السيارة

فوق هذا الكلام صورة الدمار التي قاموا به عند عودتها الى باريس بعد أن طالت حول العالم في سيارتها وعبرت القارات وظلت وحيدة لا يرافقها سوى جرائنها وأمتعتها وتحتها يركوب الصليب من الامور



بين المومس والسما

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة فريدة صورت لطيار أميركي قام بهاركي يدعى جون براون وهو يلبس من طائرة علقه في أعلى الجو فوق مطار كوبنهاغن مستخدماً بالطلاقة الزاوية من السفرة . وقد أغلقت الصورة في اللحظة التي نظر فيها من الطائرة قبل أن تنمر الطلة وتحملة في الهواء لتتركه الى الأرض في دق وأمان



فارس رقيق

لا تظن أن في العالم بأسره حسناً أنتظر صوته أحد كثر وسار به في هدوء وأطمئنان مثل ذلك الحصان الذي يقوم مع فارسه الاسد بألعاب بهلوانية مدسنة في ملابس عادية في ركوب كما ترى في الصورة العليا

قاهرات الامواج

اشتهرت في دوليل مدونة سياحة للمعدات على ظهر سفينة ذات ثلاثة الف رقة تدبرها مدام إيفون جيب . وهذه السفينة تبحر المائتين وخمسين الف رقة المحيط الاطلسي والبحر الأبيض اسياداً وحيتن فيه التيات عوقة البحارة الخشنة الفاسية وراعين في العودة الى البسار يلعبون بجمع النوروات ويشتغلون الساري الاكبر



دار الرأى نيوز في شينغزو

أشادت جريدة القايي نيوز داواً لها في شينغزو من أكبر الدور المصرية يبلغ ارتفاعها مائة متر تقريباً . ونحن نتمنى أن نجد تصفحات والمجلات المصرية في عدد قريب مثل هذه العرواح الشائعة التي تلبس صاحبة المجلات



# أسرار القبور وأهلها

المدفونون أحياء - جثة تمزق اكفانها - هيكل عظمي ينتصب واقفاً في قبره - ميت يصفع التربي - المقبرة المسكونة بالارواح المعذبة

وكثيراً ما تروج الاشاعات عن أرواح اللواتي تخرج من قبورها ليلاً وتطوف بين القبور ولكن هذه الاشاعات ليست إلا وليدة الخيالات المضطربة والواسوس القوية ومع ذلك فإن منها اشاعت حميدة يحدثك كل انسان عن سماتها ويروي لك مشاهداته بنفسه ليقيم الدليل على حققتها

في أحد شوارع القابر بالامام الشافعي مقبرة موحدة ملهبة بمدفن الرحوم علي باشا رضا وقد حدث منذ بضع سنوات ان سيدة من ساحبات هذه المقبرة قدمت لزيارة موتاهها وأقيمت في بناء مجاور للمقبرة وقضت فيه ثلاثة أيام وكانت معها وبسطة مجهوز من النسوة اللواتي يستخدمن السيدات لتسليتين وإضحاكين ويدعون الواحدة منهم «سوترية» وطباعة لطبيعي معلمها

وكانت تلك السيدة تأتي في كل ليلة يصطحبها الفقهاء يعلسون في أسفل الحجر التي تضم فيها يتلون آيات الذكر الحكيم

في إحدى الليالي اذا كانت السيدة ووصفتها في حجرتها تضيئان الى صوت الفقهاء وهم يتلون القرآن ، كانت الطباعة في اللطيف تشعل وابور النار لملل القهوة فاضجر فيها الزاويرون واشتعلت بها البران وخرجن من المطبخ والنار مضطدة فيها فاولت سيدتها ووصفتها أن تلتفت تلك النار اللابجية فاصلت النار بلباسها

وفي ساعة الفزع هذه فزعت احداهن من الثالثة وهي شعبة مضطدة من الكهب ففطمت على حركتها هتم رأسها وبثر عنهما لحانت لسانها

ووثبت الاخرى من نافذة ثانية ففطمت على سنان درابزين حديدي مزق وجهها وصدرها وسقطت الثالثة بين الفقهاء وهم ضربون لايرون فاصلت النار بهم وماتت أحدهم حرقاً

وماتت السيدة والرائان وأحد الفقهاء وموت الأيام على هذه الحادثة المؤلمة ولكنها خلفت لها أثرًا خائلاً

ذلك أن أرواح أولئك اللواتي - كما زعم سكان الامم الشافعي - لم تطمئن في مرافقها فلما هبط الليل هامت في أعماق المقبرة تولول وتصح وتنفق الاحبار والحسا

ولذلك لا يصبر أحد الى الآن أن يمر من ذلك المكان ليلاً - فلما قاده قهراً من ذلك الطريق بعد اتصاف الليل ومر من أمام هذه المقبرة فانه يسمع من داخلها ولولة خائفة وأجفان مؤلمة وأصواتاً غير جبرية عملاً القلوبه فزعاً ورعباً

أصبح قديمه بقوة دون أن يشعر فوشت الجثة كتلة واحدة ألمه وجهه لوجه ١١

وفي مرة أخرى انزل الى احد القبور جثة ميت وأرقص على القبر ثم حلّ رباط الكفن كالنبح وما كان يحل الرباط المحيط بوسط البيت حتى رفع الميت فزاعه وصفعه بقوة على وجهه ١١ ولم يكن السبب في تلك الصفة التي ألحقها للميت ببنائه إلا أن الميت مات وفزاعه بمعدة وتصلبت فزاعه فقام للكفنون بكفنه ضموا فزاعه للتصلة بقوة الى جانبه وربطوها بالكفن ولما فك التربي رباط الكفن في القبر انطلقت الارواح وطادت مضطدة الى وضعا الاصل فلططت التربي تلك القطعة الخفية ١١

واذا سرت بين القبور نهركاً فانك تسمع بوحشة غريبة يشعشع في نفسك ذلك السكون العميق الخيم على مآكن اللوق والذي لا يزعمه أي صوت وكأنما أقيم بين مدينة الاموات ومدينة الأحياء سور خفي لا تنفذ منه الاصوات والصيحة وحركة الحياة القائمة

أما اذا سرت ليلاً فإن ذلك السكون الرهيب يوحى اليك بهواجس مفزعة وتخييلات مضطربة وكأن تلك الشواهد والقبور اشباح متعصبة في ظلمة الليل تحيطك لتؤاخذك عن انتهاك حرمتها

الشافعي وهو فني بنيه متعلم يدمي حسن الاثري بسن الحوادث التي شاعها وهي حوادث غريبة يشعشع يدو كاشها خرافات مزجية ولكنه يظلمها قليلاً محقلاً فلا تكون خرافة منكورة كما تبدو لأول وهلة

لثبات انه نزل في ذات مرة الى أحد القبور ليدين طفلًا ميتاً ، وكان في القبر بسن جثث اللوق السابقين فلما كان يقتحم خطوة واحدة حتى انصبت ألمه احدى الجثث كالنبح دفعها من الارض «زئلك» قوي ووقفت في وجهه تحدى اليه جبين فرغتين ١١

واستولى عليه رعب شديد فخرج من القبر وقد ملى فزعاً ولكنه ما لبث أن استلذ رباطه بأشبهه وهبط ثانياً الى القبر فرأى تلك الجثة ساقطة في مكانها وكاشها لوح من الخشب وأدرك سر هذه الظاهرة السجية فان المتاد ان فترش الارض تحت جثة اللوق بالحناء . وقد وضعت تحت جثة هذا الميت كمية كبيرة من الحناء ووضع الميت فوقها واقداراً على ظهره فكان من تأثير الحناء ان حده صلب وتغيب وتسلكت سلكه الفكرية وشدت اعصابه على عظامه حتى أصبح كأنه لوح من الخشب

فلما نزل التربي الى القبر كانت قدما الميت مرفوعتين وهو راقد على ظهره فهاض على

لما كانت الدنيا مليحة بالفواجم المؤلمة والاهوال التي تخشع من هولها الابدين فان القبور تخشى من جدرانها الصامتة وفي ظلماتها النوحية فواجم أشد إيلاماً وحولاً

ولعل أقوى هذه الفواجم حوادث أولئك الذين يدفنون أحياء ثم يستيقنون من غيبتهم الشبيهة بالموت وم في أعماق القبور ١

ولما سألت أحد «التربية» لروى لك الكثير من أخبار اللوق الذين يمدونهم بعد موتهم واد خربت أوضاعهم في قبورهم وانتقلوا من الأمكنة التي أرقنوا فيها وتكسبت عظمهم أو أحد أركان القبر ولكنهم يغشون هذه المظلمة للؤلؤة عن أهل اللوق حتى لا يثيروا أنسائهم

وقد وقعت منذ عهد قريب سلالة مؤلمة في مدفن الرحوم ص . بك قد ماتت إحدى فرياته وصرح بدفنها وغسلت وكفنت وحملت الى القبرة وأزفها التربية ، الى الجسد وأرغموها على التربي ثم أغلقوا الجسد عليها وبعد حين قصير مات صبي من الأسرة لحمل الى القبرة وصاح الجسد فذعه فرأى أهل القبرة أنهم منظرًا تخشع منه الاجساد هولاً

وأما خلف باب الجسد تلك الليلة وقد نزلت اكفانها وجلست القرضاء عند باب الجسد وأسندت رأسها الى يدها ... ولا يعلم الله ما تولاها من الفزع والحزن عندما أظلمت في قبرها ورأت نفسها مدفونة وهي في قيد الحياة وقد سمعت موتها سبل للكلاب بالست عند باب الجسد في ظلمة القبر ووحشته تتنظر وتناهي هول الرعب حتى فنى عليها ١١

والطرفة تطالع غريب لحسنه الحوادث المؤلمة التي تحدث في صفوف القبور فلما رأوا ذلك قد انقل من المكان الذي وضع فيه أو رأوا هيكله المضطرب فاقبوا في أحد أركان الجسد بعد حين ظلمهم لا يقولون انه دفن حيًا وألقوا في قبره ، وأما يزعمون ان اللوق الآخرين الرافضين في القبر كان بينهم وبين هذا البيت الجليل عداوة قديمة فلم يرصوا ببقائه بينهم بل طردوه من القبر . . . فصر منهم الى أحد أركان القبر وما زالوا ينهاون عليه ضرباً حتى انهم انغمسوا في الركة التي جلبها اليها ١١ ولا شك في أن مهنة «التربية» من أشق المهن وأتبعها فأنهم يغشون حياتهم في دفن اللوق وتوسيمهم ودخول القبور وكثيراً ما تقع لهم حوادث عملاً التناوب فزعاً ورعباً وقد روى في أحد «تربية» مقابر الامام



... فلما كان يقتحم خطوة واحدة حتى انصبت امامه احدى الجثث ...



# النيل المخاطر

## أمثلة من شجاعة النيل سليمان داود

شواطئ من عينه للتفتيش ، وقد كشف عن تواجد الحادة وأقل نحوها يريد الهجوم ، لما كان من النيل سليمان إلا أنسته إلى بقية فرقه منها برصاصة واحدة أودته قتلاً . فحبس بذلك الأمير يوسف كمال وأُتي على ملأه

وليس جولة النيل سليمان داود متصورة على دقة الرماية والحكم الأصابع في الصيد ، بل هو بايع أيضاً في عتد رياضات أخرى تخص بالكر منها الصبابة التي يقفها كأحسن سابع وقد اتقى مجموعة حصة من البنادق التي التي تمتاز بدقة صنعها وسهولة استعمالها ، والتي يزور قصره ويرى فيه من التحف القيمة وتماثيل الحيوانات البرية وجلودها ما يثبت في ضمه الانتباه بما عليه أمراؤنا من الجلالة والافتخار وحس المخاطرة والتجوال في قلاع العالم المبهمة عند الكسرين



النيل سليمان داود وأمه نر اصطاف



النيل سليمان داود وبجانبه نيل اصطاف

التي قام به قبل أن يغمر إلى هذا المكان . وفي هذه اللحظة تبه بعض خدعة للسجين إلى ما يريد ، فأخرج من حقيبته عددًا من الرصاص وسلمه إلى النيل فتناولها وسرعان ما صوب بنقيته نحو القبة فأردى منها ثلاثة وهرب باقي وفي سنة ١٩٢٦ رحل سموه مع الأميرين يوسف كمال ، وعمره إبراهيم إلى الكونغو الليجي عرجوا ذات يوم إلى الصيد في بعض الجبال ، وأخذوا يطردون الفزلا والوشوش فيصيدون منها تارة ، وتختل من يدم تارة أخرى ، وبينما هم كذلك إذ اقتصدوا النيل سليمان داود فأخذوا يتلفتون باحثين عنه في كل مكان ويطلقون الرصاص في الهواء ، ويشتعلون الزناد على قمم التلال كي يهتدي النيل الغائب إلى مكانهم فلم يثروا عليه . ومكثوا كذلك نحو ٤٨ ساعة ثم اعتدوا إليه بعد أن كان متوخيلاً وحده طول هذه الليلة بين التلانات والتلال

وفي سنة ١٩٢٧ كان يصطاد في غابات الكونغو هو والأمير يوسف كمال فطلع عليهما بالليل وهما في خيمتهما فحضر رسل اليها

لنيل سليمان داود شغف الصيابة والتجوال في الأقطار النائية التي تعتمد فيها القنوار والفنار ويتجمل سالكتها من الشقاق مالا يقدر عليه إلا من تنوع بالتجيلة والصبر ، وكان على أكل استعداد السير في هذه الجهات التي تكثر فيها الوحوش الضارية ، ويصب فيها طريق الحادة ومن ذلك انه رحل إلى الهند في أحد الاغوار للصيد . وكان مصطحباً معه بعض القوم الذين يصحبونه عادة في مثل هذه الرحلة وبينما هم يسيرون بين غابات احدى القنوار اتفوا بعيش كبير من القبة يقوده رئيس عظيم منهم والقبيلة كما يعلم القراء من الحيوانات الاجتماعية التي تعيش جمعة . ومن عادتها انها اذا سارت تقدم جماعتها قبل يكون يتبها الرئيس والميل ومن مهمته أن يزعج كل ما يمرض طريق جماعته من صخور وأشجار

فها التل النيل سليمان وخدعه بهذه القبة رأى ألا يفتقره أملهما ، وما لبث أن خدع بدقيته وأراد أن يضرب بها القبة ، غير انه حينما وضع يده في حقيبته الرصاص لم يجد فيها برصاصة واحدة إذ قد خدع ماله في الصيد

## ذكريات الاستاذ محمد لطفي جمعة

### الخطوات الاولى - المحامى في الجلسة الجنائية - علاقة القضاة بالمحامين قديماً واليوم - من الاعداء الى البراءة

تحدث اليها الاستاذ محمد لطفي جمعة عن ذكرياته في المحاماة فقال :

« كانت أول قضية ترافعت فيها قضية جنسية كان منها فيها الأسفل ، على جلد ، وكان لباركاً مشهوراً ، ونهتته أنه بلغ كذباً في حق بعض رجال پوليس حاول بأنهم سرقوا عقوده بعد أن حبسوه فلما عقب القبض عليه في مكان معد لتدوين الحبس ، وكانت القضية منظورة أمام محكمة البدية زينب الجزيرية والجلسة متقدمة برتبة صاحب المزة عبد العزيز بك محمد ، ولم أكن أعرف من الرافضات ولا طريقة الكلام في المحاكم ، فسكت أنا في الشهود ثم أترافع غضب كل شهادة ، وكان القاضي واسع الصدر فلا يمنعني ولا يلفت نظري لفردرة تأجيل المدفع جمعة واحدة إلى انتهاء جميع الشهود

« ولا طالت مرافعي ، بعد انتهاء الشهود من تأدية شهاداتهم بدأ حضرة القاضي يكتب حكمه وأنا أنكم أليداً ، فألقى قلعه على للفتنة وقال له « باحضرة المحامي ، أنت طووز تراضع طول النهار ، دي ما كيتش قضية ، فلم أدرك أنه لم يبق في حيز القاضي مززع ، بل وقتت « بسلامة ولا أمحبها جرأة وقلت له « اذا كانت برادة موكلتي تقضي مرافعي طول النهار وطول الليل ، فألقى فاعل ذلك .. » فانس

من الاستاذ لحنى على المحكمة  
علاقة القضاة بالمحامين  
س : ما رأيكم في علاقة القاضي بالمحامى وما يحدث بينهما الآن من الاختلافات ؟

« يظهر لي أنه منذ أواخر سنة الحرب طرأت تغييرات جوهرية في الحكم من جهة المحامين والقضاة ، ويلاحظ في أن الرجال الذين يذهبون لا يوضون ، ولعل التراخي الذي أصاب مجموع الأمة في سائر نواحيها سيانها ، قد أصاب هذه الناحية أيضاً ، وكثيرون كانوا لا يسيرون بسيرة الحكماء متذنبات لتشتالي بالمحاماة بل أن الرافضات ذاتها قد اعطت متواها بعض الشيء . وكذلك الفئات القضاة للدفع اعتوره شيء من الضعف والتلق ، فكان يستحيل منذ عشر سنين أن يحكم على عام بالبراءة مهما كان القاضي شديداً ، واليك مثل المرحوم عيسى باشا الذي كان مشهوراً بالشدة في أحكامه وفي نظمه جلته ، قد كان من آثاره خلق الله مع المحامين

مع الوعاصم الى  
البراءة  
س : ما هي أم تجاربكم الأخرى في المحاماة ؟



الاستاذ محمد لطفي جمعة

« أذكر قضية حكم فيها القاضي مرتكبا على عقه ، مع أن ذلك حرم قانوناً ، وترتب على ذلك أن يرى القلم بعد أن حكم عليه بالأعدام في أول الأمر  
« وموجز ما حدث فيها أن قاضاً ، صديداً لهم يقتل آخر من القاهرة . وحينما سأله القاضي أنكر وقال أنه في ذلك اليوم كان يعمل في عمارة بالسيدة زينب . ولكن رئيس الجلسة أجابه قائلاً أنه حوالي ذلك التاريخ كان ملا في ميدان البدية ولم ير عمارة تين . وحينئذ يكون اللهم كاذباً وأصدرت المحكمة عليه حكماً بالأعدام . ومن هنا يتبين أن المحكمة حكمت مرتكبة إلى عقوبات رئيسها المظالم وهذا حرم تحريماً باتاً في القانون  
« وبعد ذلك أرسل اللهم إلى سجن عز سوينف . ورفع قضاة عن الحكم . وفي هذا الانا ، حدث أن مر النائب المصري - وأذكر أنه كان ملثمت باشا - على السجن للتفتيش واشتهر هذا الرجل بوجوده وسرد عليه ما حدث في المحكمة . وكان ذلك سبباً في زيادة الأعدام يقتضيه في محكمة القضاة  
« جاء يوم الجلسة وعرفت القضية من جديد ورأت المحكمة العليا أن تقضي الحكم وتبينها الدائرة أخرى من دوائر الجلسات . وهناك ألقى حكم الأعدام الذي صدر من قديم في أول الأمر وحكم عليه بالبراءة وأفرج عنه في الحال . وكان هذات المكان في تقاضي الكبير موضع دهشة الناس واستعجابهم .







## بقلم ليون تروتسكي

# كيف بدأت حياتي الثائرة

كيف سجننت وأنا في الثامنة عشرة ونفيت الى سيبيريا وأنا في العشرين  
تفكيزي في الثورة وأنا تلميذ في المدرسة

ألم تروفسكي الى زمن غير بعيد صاحب الحول والظفر في روسيا الحرة . ولكن سادس  
الترقية القطرية ومزاجه متابع له وهو الحكومة البرلنتية هي فيه الى سيبيريا حيث  
أقام مدة من الزمن ثم انتقل الى الامانة حيث يعيش برفق الكلب من الثورة  
الشعبية ويشر الخرافات من جبه الفطرة



تروتسكي اليوم اليشكي السابق الثوري

كانت حياتي عاصفة هوجاء خربت فيها للرحل  
والحوادث ونسنت أعلى القنارات وهبطت الى  
أعماق الهوان . هذا أحضرت عيني ومكرت في  
ماضي ألامي حيل الى انني أشاهد سلسلة من  
روايات السينا الحافة سحاب الامور

ولدت في اكتوبر سنة ١٨٧٩ ونشأت في  
قرية صغيرة وما كنت أتم دراستي الاولى حتى  
قضت علي وسجننت وقت قصرت أيام شاتي  
رهن الحبس و زار من زلزل في كل سجون  
روسيا ونسبت مرتين ومهرت من سيرة مرتين  
وما حرت بلادي فصمت اثني عشرة سنة  
شريد أطوف أوروبا وامريكا، ولما شئت الحرب  
الكبرى حكم علي غيابة بالسجن في ألمانيا ، وفي  
السنة التالية أجدت من فرنسا ثم أخرجت من  
ألمانيا ثم نفيت الى امريكا ولدت فيها الى أن  
قامت الثورة الروسية في سنة ١٩١٧ فعدت  
الى روسيا، وفي طريق قبض علي الاعلبر  
وسجنوني حتى شهر اكتوبر حيث وصلت الى  
روسيا واشتركت في الثورة وأصبحت عضوا  
في حكومة السوفيت ثم عيّن قوميصرا  
للشؤون الخارجية وعهد إلي بمفاوضات الصلح  
مع ألمانيا والنمسا والمجر وتركيا وبلغاريا ثم توليت  
وزارة الحرية والحرية وقصبت خشي سنوات  
أنظم الجيش الاحمر وأتولى قيادته وفي سنة  
١٩٢٨ تفتق حكومة السوفيت تقصيت سنة  
على حدود السنة ثم عيّن الاستاذة حيث  
أكتب هذه السطور

تلك هي حياتي التي حيتها . وكان الاقدار  
التي جعلني الموهبة لما . فكرت في ذلك منذ  
مولدي فكانت سنة ميلادي هي السنة التي  
قامت فيها أول ثورة صادقة ضد القيصرية  
وانتهت بمقتل القيصر اسكندر الثاني  
وكان أبي مرارعا متوسط الحال عاش حتى  
سنة ١٩٢٢ وقد ناف عن الثاين

وكنتم خمس أولاد وأدخلي مدرسة  
منيرة درست فيها ملهى العلوم حتى  
لغت الثالثة فأرسلني أبي الى أودسا  
حيث ألت عند بعض أقرني قهزيت  
وتفتت بينهم وتبدلت طباعي فأصبحت هادئا  
ودينا بعد أن كنت ترسا متوردا وعطوي ان  
أفكر الخاطم كما تالوني شيئا وأن أتم مكررا  
وأن أظف أنفاري فكانت هذه الاشياء  
زوتي حتى لانت طباعي فأرسلوني الى مدرسة  
سان بول وهي مدرسة ثمانية بين مصلها معلم  
فرنسي يعلم الطلبة معلمة الاعداء وقبالة  
الطلة بالكل. وقد تربت بذلك للدرس الحقود  
لمرست الطلة عليه وما كاد يدخل القاعة حتى  
وقضا صيحه به وبهاجه الى ان فر يلمس  
الحاة . وكان شعبة ذلك ان طردت من المدرسة  
وفي هذه الايام انتشرت المجاعة في روسيا  
وعم النجس وملكت النفوس حقدًا على الحكومة  
وظهر بين طلبة الجامعة دعاء منهد ماركس  
ومثوا يتحدثون عن المستور والحكم الباني  
والسواة وملات رأسي هذه الأفكار صمت  
الى قربي وقد آليت على نفسي أن أحر هذه  
الباءة ولكن أبي قال لي : إن هذه الاشياء  
لي تحدث إلا بعد ثلاثة قرون

وقصبت سنة ١٨٩٩ في نيكولايف  
وتطورت جعري من المجرمين السيليين الذين  
عدوا من للبي وما زالوا تحت مراقبة البوليس  
وصرت أجد لذة في الامناء الى حديثهم  
وشكلاهم  
وحاء أبي الى نيكولايف لبيع محصوله  
لما كاد يعم ردهي للبرس تنظيم حتى استنط  
خفا وأكرني فلم أعبا بذلك بل انصبت كني  
في للامرات وانصقت مع خسة من رفاقي على  
ان تؤسس جمعية ثورية وكنا نعيش عيشة  
وحشة ففردت في الثراء وتنمى بالحفر اواب  
وقد أهالي سبارتا الاقدمين وتجمع أحيانا في  
حديقة أجدنا وهو جاني يدي سوجونكي  
وحسنا في سبع عده من مشور  
ثورية ومسد سكر في كيم بورمها ولكن  
لسوء حقا تشعل في الحقيقة عمل حده ولم  
يكن إلا بوليسا سريا متكررا تستولي على بعض  
هذه المشورات وأوصالها الى كولونيل البوليس  
وهكذا شلت مؤامرات الصيانة الأولى  
وعدت مهروما الى القرية وأقت لذي  
أبي على الرغم من استياءه مني وجعلني على أن  
أنظم الهندسة وأرغمني على أن أسافر الى أودسا  
لأعز من عده أحد أعمامي وكان مهيدا يدير  
مصنعا في تلك المدينة  
وهناك تالفت بعض المال وكنت أوزع  
عليهم الكتب المتنوعة وأحدثهم عن تطام  
ماركس  
ثم عدت الى رفاقي الأقدمين في نيكولايف  
وما زلتا نعيش في حكمة وروية حتى حمنا  
حولنا فرقا من المال لا يزيدون من الحاة  
ومصبا نختع في المبات وعلى صفاء البحر  
وزاد عدد الصميين النيا حتى بلغ عددا حمة  
وعشرين  
وكنا نجمع ليلًا في منزل أجدنا ونكتب  
المشورات الثورية داعين بها الى الاصرار  
واسطعا احدا أن نشري مطبعة نطبع بها  
هذه المشورات  
وما كان يخطر بال بال انسان ان هذه الصبة  
من الثاين الساجين يعمل بها الأمر الى ان  
تعمل عرش القياصرة وتقيم حكومة جديدة في  
روسيا  
والبح طلق حمنا الثوري ومفيت أكثر  
السوة في أودسا واستطعت أن أحصل على

كبة كبيرة من الطبوعات المتنوعة في الخارج  
صعدت بها الى نيكولايف ووزعها رفاقي على  
المال وانضم اليها عامل يدعى «شور» وكان  
يلتصص حمنا وعيرة على الامر . ولكن  
ما لبثت ان علمت انه بوليس سري ففقدوا  
فانصهرة الى منزل أحد الزملاء ومفيت أود  
تاريخ حياته دون أن أحبه ففبت وشجيت  
وما لبثت ان تشكرني في عهدا ثوري  
أزددت عن عهدا حدة ه كتب ثوري  
شهد عند شهادة نفسه عد ديس عد  
به ذلك

وكنا ندعو جميعنا ه اتحاد عمال روس  
الجنوبية . وأصلدنا حريدة سرية كت ناس  
للي بطوله أجمع حروفها وأملع حروفها  
ومضت الحكومة تبعت عن مجموع  
الحرية والمشورات ولبثنا الاشكط للثقة  
شدنا ولكن رجاك البوليس لم يصنفوا  
أولئك الصبة الذين يلبسون في اللجان  
الثورة بمصوا يبحثون عن خواتم حدة  
وفي يناير سنة ١٨٩٨ طلم البوليس  
مناروك أعضاء الحبة وقسم على مالي نشر  
ميه . وكس من اسوس سبه وكان  
أور مهدي مسجون وقد ردت امي  
حجرة مصله وسه نسي بها من المرات  
حمة من الفش شكري فيها أحد  
وهو عده كس مدعى بالفسخ  
وكار الرد ملك في عهد حمنا

فيها راكمين لدفا وقضيا جلالة شيبو  
أسوأ حال ثم هلت الى سجن حرون ومفيت  
في زبارة اغرابية وكان طعماي غدا من  
المساء مرة واحدة في اليوم . ولنت يوم  
أشهر لا أبك ملاس ولا أنعم ولا  
شري حتى كاد عمي على حدة ولا  
الوحيد أنا حمنا

وفي حتم ثلاثة أشهر رأيت منه  
الي ا على سبج فلان الساجين حمنا  
سجني فرائط نظيما وخفة وعطاء وشرا  
وشايا وسكر وخامسا ورغلا وعلبة حمنا  
وصطة صابون ومشط  
وبما أنا أحلق الى هذه الاشياء  
أش درجا ودشة قال لي كيم الساجي  
هذه الاشياء من أمك

(البلقة على صفحة ٢٣)



## استفتاءات فنية طريفة

# كشورتنا بحمدتنا عن خطواتهن الاولى في عالم المسرح

كما انك تذكر ولا شك اني من تلك الباحة بدأت أظفر للتشيل نظرة أخرى خلاف تلك العنزة الجارية . ثم بدأت أظفر فيه الفن الجدير بالاحترام والاحلاص . فسللت وجاومت في اجتهادي حتى وقفتي الله الى ما اجنيت . وقد كنت منذ طعين بمشيل دور (جان دارك) وأثبتت هويتي بما كنت أصبو اليه

٢- لم أشعر شيء من الخوف والوجل بل بالعكس شعرت بكثير من المظنة بحيث كنت أطمح في أن أرى الأكف منطقة بالتصفيق كلما أبدو على خشبة المسرح

٣- كان أول بالغ غلبته في التمثيل ثلاثة جنيات شهريا ( اي بعمل نصف ريال كل مساء ) ولذا ذكرني كنت أشتري بأكثر قط من هذا الرب ( الباهظ ) فقسما وشكولاه . لاني كنت ( ومازلت ) أحب هذين الصنفين من المأكولات ( ولكن لما زلت أيضا لم يبدني تقريين بأكثر قط من مرتبك الحظي فقسما وشكولاه ؟

٤- أه يا صديقي . ان حياة المسرح كلها مواقف حرة وأستطيع أن أقول اليك حبرات من تلك المواقف عبر أي أ كني أن أذكر لك آخرها وتوعا . وهو اما وعي في حيا اثناء الرحلة الأخيرة كما عتل روايه ( غادة الكسما ) وكان استنار روضي يقوم بدور ( ارمان ديفال ) . وفي تلك الليلة رفع السارل من أقبته مدير المسرح الى خيب السفلن وثلاثا ولقت ماعة دخوله للمسرح كنت أنا واقفة أمام الجمهور ونادى بالحاضرين جنود

« المسير ارمان ديفال » ولكني سمعت لفظا داخل للمسرح واساء يقول « ان اسفلن لم يأتي بعد » فظاهرت بأني منفي على وصرفت مسرعة عالية والقيت بنفسي على الارض واذا ذلك فطن مدير المسرح الى حيلتي فأزل السطر وأرسلنا في طلب اسفلن واذا بعني القندوق وقد راحت عليه نومة » ثم رغبنا السارل واصلنا التمثيل دون أن يشعر أحد من الجمهور

أما حياي الخاصة فأذكر أنني كنت في سيرة ( تاكي ) قصدة الى روض العرج وعند وصولنا الى منحنى كبرى شيئا وقت السيرة لجأة على شرط الزحام وكان أحمد قطارات التزم نازلا من ذلك المنحنى ولا يستطيع التوقف بطبيعة الحال . فتهبت لمطوية مركزنا وقهرت من السيرة جلبة ممي ساقها

٥- أنا في الواقع لأفضل نوعا من أنواع التمثيل على آخر فلكل لذي سواء . أما أحب الادوار التي أعقد أي نجحت فيها فهي : توسكا - وغادة الكسما . والفنر الصغير والفتاة الجبرية في حاة مكيم وعند هذا الحد شكرت لها صراحتها وتركها لزميل آخر كان في الاشارة

توفيق . . .

توجد في بورسعيد فرقة عظيمة جدا ولها مشغل باهر وأنا أرى أن نادري مع شغيفت للاعجاب اليها كما في مصلحتك الشخصية

وسافرا الى بورسعيد - شيفتي وأنا - غير أنا وجدنا تلك الفرقة مكونة من شخصين أحدهما عبد القظيف المصري . وهي تعمل في « سرك » دس حياها عصا في حياها أركان الدبة فاحصا . تلك الفرقة « المعطية » وما يصح ذكره ها أمي كس في صري

دون وعي أو شعور . وفي ذلك الدليل الواضح على نيل الثنائين وشبابهما

على أننا لا نريد أن نخفي ظلمة من حبيب يشعر به كل من احبك بها في عمل . ذلك هو ان بها نوعا من ( الحق ) واما كان واجبا الى حدادة سنيا وقة تجارها في الحياة . فلو انها استطاعت أن تنادي نفسها من ذلك الهاء تكون قد كلفت من كل شيء

وها هي اجابتنا الصريحة على استفتائنا :—



السيدة فاطمة رشدي

(١) كيف برأت نفسك في  
عالم من نفسك سمير ؟ وكيف  
عبرت هذه الرغبة شرت في لهرين  
سيري

(٢) ما هو شعورك في أول  
تمثيل فيها المسرح أمام  
الجمهور ؟

(٣) هل تذكر أول مرتبة  
في التمثيل ؟ وماذا صنعت به ؟

(٤) ما هو أصعب موقف لك  
في المسرح ؟ وكيف تجاوزته ؟ وهل  
تذكر أي ذكرى موقفا صديقا أنته في  
سلك فاطمة وطريفة تفصلك منه ؟

(٥) أي أنواع التمثيل تفضلين  
في المسرح ؟ وماذا تفكرين في  
التمثيل ؟

### السيدة فاطمة رشدي

بعد أشهر التمثيل سنأ وان كانت  
في شأن التمثيلات كثيرة أظهرها الصراحة  
أنا وأصلها من اللوابة والمداخلة فهي كما  
تذكر لك الماي ( قول للاعور أعور في  
من ان صراحتها هذه لا تخف عند  
التمثيل فيها من ما تشعها معها قبل  
من التمثيل لك عن ماضيها ان ترك  
أو حسه من يدعي في حديثها  
نعم . نعم . ألا ذكرى عداول أن  
سري في حديثها لعلنا نوافع عبر مشوب

١- تعرف امي « اسكندرية » وقد  
ادعاهم بها أن وشيفتي أصعب في مرة امين  
أدعي بعد انه التي كانت حس في الكثرة  
ثم نصح لنا الكيرون بأن قصد الى القاهرة  
حيث الحياة ميسرة والتمثيل كثيرة أما كني .  
ولما كنا مقصومي الاجعة وليس لدينا ما يزيد  
عما يتبلغ به لم نستطع أن نحصل على أجرة  
القطار . فقمنا لتحدثنا بقيد الطرب وللوسقى  
للرحوم الشيخ سيد درويش ودفع من ماله  
الحاصة عشرة جنيئات على سبيل الهبة وبذلك  
تمكنا من السفر الى القاهرة على أمل أن تضم  
الى فرقة الكاريوي دي داري . وكانت في ذلك  
الوقت تملر روية ( الحشرة العلية ) من تلحين  
الرحوم سيد درويش . ولكننا ما كدنا نطأ  
أقدامنا أرض العاصمة حتى فوجئنا بغير حل  
الفرقة وكشفت تخليها فأسقطت في أيدينا وسرنا في  
أمرنا . غير أن الاستاذ نجيب الزحاني - وكان  
عسدي في ذلك الوقت عسرح الاحبيسان  
( برتاب الآن ) - أعلمنا بفرقة . وجدد ممي  
مدة لاح لأصعب الفرقة أننا لا نصلح للعمل معه  
فأراد « تونزا » - حسنة لظالة - فقال انه

أدعي ( ظلمة قدرتي ) هذا اجزوت التمثيل  
كوبت امي في الاعلانات قلت للطرية للفرقة  
السيدة فاطمة قدرتي واجبت على ذلك فأرحنا  
وتنازلت عن ( قدرتي ) مكتنية ( برشدي )  
وأذكر أيضا أن أمرا فريق ( السرك )  
جيو اليها ان تنزل ألعاب ( الشقة والتفاز على  
الجبل ) فحدثت في الامر . وكنت مضمرة الجبر  
في ذلك لولا انتقلي الى العاصمة ناب والتحاق  
بفرقة على الخدي الكسار بتيارو للاجنيك  
التي قصيت ليها شطرا من الزمن تركتها الى فرقة  
الكاريوي التي كان يدبرها للرحوم محمد هجيت  
من ذلك كله يبين لك اني احترفت التمثيل  
في ميما الأمر كسماة ( في اليد ) لاهن  
هوية أو عبة . لي أن جاء الوقت الذي  
السمت به مداركي - بش التني - . ألي علمي  
في الكاريوي - وألي كني تراقتي عصر كل  
يوم الى صالات الجنا فأرى التمثيل الصلست  
وأفكر في تخلي وأظنك ما زلت ذاكرة يوم  
رأينا مة رواية ( جان دارك ) في سنة ١٩٢١  
على ما ظن . وصرت أعددك من أمالي نحو  
التمثيل ورغيتي في التمثيل بهذا الدور الشاق .

فمن فتاة طلة القلب بغيره . حدثترة  
في حيل في مسرح رمسيس ان قام  
بجانب ومن السيد ريب مندوق  
سلاح الدار وطلاب ناسة  
وعد ليد . « مايسر » من لفاظ  
من حبيب سمعت كل معاصر  
في شعر اصعب في استظهار دورهم  
في البروف . وادعت فاطمة  
التمثيل في عطلة دورها غير سه لني .  
ومر وطرب ريب فاذ عزيمة كيرة  
في الميسر سوادى منده مبيها ان  
من تلك الذي حلس به وعريها  
من تلك الزمة او قد ترك ان  
في لنية لث لاقتت الحياة لاهت .  
في هزوت ريب وصرفت بكل ما فيها  
في الصوت « الجبري » فاطمة . فتهبت  
في فرقة التمثيل واستمت على موطي  
في عرفت في عني تلك ( لرية ) الذي  
من رومعه تود أن تعمل في أساهام  
عنه والمواع سهر من ما فيها



# سُجون امفنادق

الرحمة تل محل الرهبة في السجون الحديثة

سجون أوروبا أنه لا شيء كلف خمسة في مائة على ما يلي، حيث هذه السجون هي في ألمانيا الغربية.

## العناية بالسجون في أميركا

تدلل مصلحة السجون الأميركية على ما في سجونها من لاهتمام، صوبها وزلاها وأكرام وقادتهم واحترامهم لكل أسباب الترف، فلا تنكسر بأن يقيموا في حجرات فيسحة نظيفة حنة الأثاث وأن يقدم لهم طعام شهى لذيذ بل هي تهم لهم الحفلات والبهرات والراقص، وقد أدخلت في كل سجونهم جهازاً لاسلكياً يفدي السجون إليه حتى إلى اللوسين والانشيد والخلان الأوربا والمخاضرات وكان كاروزو ولتني للجمهور إذا ذهب إلى أميركا لا يوتوه أن يروى السجون ليتي لزلاها ويظهرهم صوتهم السحر، وكذلك صنعت سارة برنار عند طوقها بأمبركا، وكان أولئك الفنانين المظاه يحضون هذه كبرى في جلب أسباب التسلية إلى قلوب المهرمين والفتنة.

وقد اتبعت أوروبا طريقة أميركا فأحدثت تنقي بمسجونتها إعطاء أصحاب الفنادق كبرل البارلي فيها

## سجون فرنسا

وجد أن كانت سجون فرنسا - كما روى

حجرة منها طولها أربعة أمتار وعرضها ثلاثة، ولها نافذة عريضة واسعة ذات ألواح زجاجية طولها متران وعرضها متر وربع متر وقد فرشت بسري من ممدن وبها مائدة كبيرة وكريسي وفي أحد حوائطها مرخاض من الزخام كامل المعدات الصحية، وفيها منضوب ودهاب كب ومروحة كبيرة.

هي أكثر نظافة ومهجة ورعداً من حجرات أكثر الهد الترتيبين

## سجون إنجلترا

أما اعترا سجونها لا تفل عن ذلك نظافة وراحة وبينها سجن يعتبر مثال السجون الحديثة، هو سجن كامب في جزيرة وايت.

سجون ألمانيا وألمانيا وسجون ألمانيا يوق في سجن



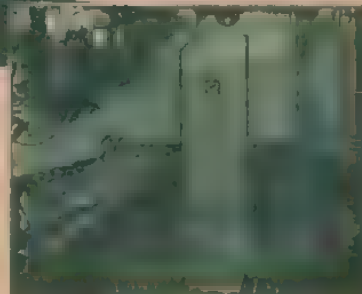
وسائل الترف فيها أكثر الفادق للتوسطه وكذلك سجون اسبانيا وهناك نوع الجرائد على السجون ولم يجرعة خلسة يحررونها ويضربونها بينهم لا.

## قصور ألف ليل وليلة في اليابان

أما اليابان وهي في أقصى الشرق فتعد سجون على موال الترف وقد رار بعض المصفيين سجين سلطوا على مقربة من طوكيو فوسفه بأنه قصر من قصور ألف ليلة وليلة.

فهو ذو حجرات واسعة ارتفاع كل حجرة منها ستة أمتار وفي كل حجرة نافذتان تطلان على حائقي غناء ورياض جميلة وفي السجن قاعات لشعيل كلمة الاصعاد مصنوعة من الزخام والمرمر.

يرى فوق هذا الكلام صورة مصنع في سجن النساء تحت مراقبة واسعة والحسينات في صمت تام سجون تام على رائته في حجرة ١٠ على السجون الزاح كاي على في الصورة ان ليل



وهذا السجن مبني على ربوة عالية يشرف على أجل المناظر الطبيعية وهام فيه الحفلات والبهرات.

وقد حدث أن أحد أعضاء مجلس العموم اجتمع في أحد الأيام على الساعة الخامسة التي يملأ بها للسجون وذكر أن مواده الطعام في هذا السجن غرض بفارش نظيفة وتزين بأواني الزهر والورد وأن جدران الزنازين

فصم القرون الماضية - كهوفاً تحت الأرض يملؤها لاه الرطب ولا يتعد إليها اللور والهواء ويرقد للسجون فيها على كومة من القش وهو مفيد بليلة فليظة إلى الحائط وطعامه كسرة من الخبز الأسود الناشف وقدر من لاء القدر الآسن، أصبحت السجون الآن ذات حجرات يستعملها الهواء الرطب البليل في أيام الصيف وينسد إليها الهواء الساخن في أيام الشتاء، وكل



رقم ١٣ المشتوم

## أثره في حياة المجرمين

بنشام الكبيرون من رقم ١٣ وحتى  
الآخرين هذا التناظم سخافة وحسناء . ومع  
ذلك فإن لهذا الرقم أثر عجيب في حياة بعض  
المصريين القلة الذين اشتهر أمرهم وبخاصة  
بعض الحلييات الكثرة رأينا مايقصوننا للنازل  
عن سر هذا الرقم

قبي ١٣ وقر سنة ١٨٥٣ قتل الدكتور  
ولم بالمر - الذي اشتهر باسم «ملك السمين» -  
زوجه بالمر بعد أن أمن على حياتها بملع ١٣ ألف  
جنيه . وقد كشفت جناحه وقبره عليه في ١٣  
ديسمبر واتمت حانته على الشقة

وفي سجل الاحرام حلقة طبيب آخر  
أميركي يدعى توماس نيل كيرم قدم الى فيفربول  
وحد أن أقام فيها ١٣ يوما من السلم الى إحدى  
مريضاته وهي خاة تدعى ايلين دوغورث وكان  
ذلك في ١٣ أكتوبر سنة ١٩٠٣

وكان ذلك الطيب مبرماً بطبعه ففى  
يدى السم لمرء وبرك أشع أسرار هو  
افتضح أمره وقص عليه في ١٣ يوليو

ومن الأطباء المرمين طبيب يسمى  
برنارد عرضت زوجته على ما لشد  
فك المرض ان أمام عرضها وطباختها ومات  
الطلة ميتة أثرت النيات فأخذ المحققون  
محققون وأصح ان الطيب دس لمن بس  
السوم ليحرب مفعولها. وكان ذلك في  
١٣ فبراير

وفي ١٣ ستمبر سنة ١٩١١ أصيبت د.  
تسعى إلى بارد بجرى عصال. وكانت هذه  
الثقاة تسكن منزل فردريك سيدون وهو  
أحد وكلاء شركة للتأمين على الحياة. ولم  
يستغرق مرضها الا ساعات معدودة ثم فشت  
عنها ودفنت في المال

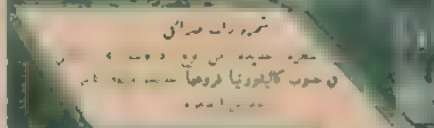
ولكن أقربها لوتابوا في موتها وطلبوا  
استخراج حبة لتزرعها فظهر أنها ماتت  
موتاً طويلاً في فردريك هيدون أخيراً بأنه  
من لحا سم الارينيكية وقد استخرجته من  
بدن الابل

وحكم عليه بالموت في ١٣ مارس سنة ١٩١٢  
ومن مشاهير المبرمين الاخلاعي وحل يسعي  
جورج جوزيف ميث اتخذ الزواج حنة  
من بترج الفنة ويؤمن على حياتها ثم  
موتها في حملها ليستولى على قبة التأمين

وكان رقم ١٣ أثر كبير في حياة هذا  
المجرم فقد قتل زوجته الاولى في ١٣ يوليو  
سنة ١٩١٢ ثم قتل ثلاث عشر زوجه في سنة  
١٩١٣ ولما قبض عليه وانكشفت حرايمه حكم  
عليه بالاعدام فشق في ١٣ أغسطس سنة



اشجار غيبية  
ري  
نقاري  
عده الصفة مجموع من  
الصور عن الأشجار الغيبية وهي  
في  
الكتاب  
في  
الكتاب  
في  
الكتاب





# تحت سماء مصر

## أغرب الحوادث والقصص الواقعية

### خو عاهة جبار

قلنا نجد بين سكان العاصمة من يجهل الشيخ مرسى، الضرر وحوادثه التي بلغت عددهم رأسه في الضرب والاعتداءات وقد سبق من أسلمها عدة مرات  
بناه هذا الخفاق العجيب يمر حكاية ودخل ظهر أحد أيام الشهر الماضي من باب عاهة العاصمة حتى بلغ الجو ثم السلم ولما وصل إلى مصمه أخذ يصيح: «ودوني لباسا الحافظ، أنا حبيب وعور» كل ولا حديث على «سكن» الموق. «وإني أكل مشوي على ليل» «وإن يردد كلامه هذه حتى أحدث هذا صطر» وجعل الوليس إلى آخره «مراية» إلى الباب الخارجي  
وهناك في منتصف الطريق أطمأ باب الحافظة نام على الأرض وأخذ يصيح: «يا خلق هوه بلي» حتى جمع للزلة من كل حديد وصوب وقام بهم طرعا يلوح بكتلة حديدية وبسرة وتكلم عليه رجال الوليس محاولون أخذ التكرار من فم ينفخوا

ومن تواتر الشيخ مرسى أنه كان يحضر في عصر كل يوم إلى مكتبة بلوك الحفر ودخل حاضرا على حجرة «الكرل» ولا يبرح قد شره سواء بالضرب أو بسواه إلا بعد أن يلا غلته على وجهه

ومن عجائبه أنه يحفظ جميع مواد قانون العقوبات حتى أنه عندما ما كان يتم في معناه كان يتراجع عن غبه مخطئا مواد القانون كما يشمل الحامي في تصال موكبه

ولما يشد بالشيخ مرسى هذا الجوع وتسد في وجهه اللالك بطني أحسن مطعم ويدخل فيه ثم يطلب أشهى الأطعمة ويأمر الخادم بصدره ورده ماله من منه الحبة وبعد أن يبدد الذي يجمع في حبه ويخرج بعد عنده، وما ساء ومع كل ذلك فلا يستطيع صاحب المطعم ولا عماله أن يدفعوا له؟

### نشال يتظاهر بالجنون

محمد عبد السيد الفرارحي الشهور به «البي الصنير» نشال قديم لا أكثر من عشر سوابق نشال بالطريقة الأيركانية وقد قضى عليه أشيرا في الاسكندرية وعرضت قضيتهم محكمة الجلب حكمت بهم إخصاصا بنظرها لكثرة سوابقه، ومعنى هذا تحويله إلى محكمة الخانات

وطريقة هذا النشال هي أن يستصحب معه رجلا وامرأة، يسمى كل منهما في عرف جماعة النشالين: «اللطفي» «أبي السعد»، فإذا كان المراد سرقة رجلا تصدم الرجل «اللطفي»، وإذا كانت سيدة تمتد الرأه «اللطيفة»، وبسبب الضحية والخشيعة

وقد أسفر هذا النشال من الاسكندرية ليعرض على بعض صحايا النيل على طريقته ومن بينهم سيدة قست لنا كيف نزل منها البيبي وزميله «كردانا» و«حلقها» و«كنت سائرة في شارع الظاهر متجهة إلى غرة في ظهر اليوم الذي وقعت فيه تلك الحادثة ضغمت إلى امرأة وقالت لي: «شوفي يا أخي الزايلين دول ماشيين وراي بي لهم أكثر من نصف ساعة وراين على هياهم أنهم حرامية» فنظرت إلى الرجلين اللذين أشارت لي عليهما ووجدت من هياهما ما يجعلني على تصديق تلك المرأة، ووجدت رأيتهما تخرج من صدرها ميدلا وهي تحتضن نفسها ثم خلعت حلقها من أدها ووسعه في الليل وسرنا نتحدث ثارة عن الرجلين وتارة عن أشياء أخرى

ولما سرنا ساعة خمين مترا تحريا رأيت المرأة تضح وتقطط عظمة من الأرض قائلة لي: «هذه من بكت». وما دعا قد عرفنا عليها سوبا فما فيها خشمه مكا. ثم التفت حولها ومدت إلي يدها المعلقة قلقة «حبيبنا غلبنا» «سك» فأخذتها ونظرت رأيت الرجلين ينظران إليها شاكرا قالت لي المرأة: «أعطني كروناك وحقق وضعتي في هذا للتدليل مع خلق لاني أرى أن عذرين المصيف يونيو الغد ربنا». وحينئذ طاولتها مافرة. ثم ربطت للتدليل في حلقها وكرداني وحلي وتاولتني إياه قلقة «فني هنا قللا حتى أذهب إلى الصنير وأطردعها بعيدا عنا». فتركتها غفيا ولم يتأخر رية إذا كانت معي المعلقة «والوراء» وللشليل «ثم رأيتها تغلظت الرحاين بشدة وهما يبران أسلما حتى أعبروا جميعا في عظمة لم أر بعدها لالتهم أركا، ولما قضت للتدليل والمعلقة بسند قليل وجدت في الأول بعض حجارة «زلة» وفي الثانية أورااق من البكتوث الأثافي. فأدركت الحيلة وذهبت إلى مخفر البوليس...

ولما كان محمد السيد الفرارحي أو «البي الصنير» معروفا تلم الباحث بهذه الطريقة فقد أخذ في البحث عنه حتى حاصه لنا بأن بوليس الاسكندرية قد قضى عليه في لحظه عاتله  
وفي يوم الخميس الماضي عرض هذا النشال على السيدة المذكورة لما كانت تراه حتى عرفته ثم عرض على سيدة أخرى فرفضته أيضا، فلما رأى الليل ذلك تظاهر بالجنون وشرع يرقق ملايه، ولكن حيلته لم تنطلي على رجل الباحث فأعلموه إلى الاسكندرية ليحاكم هناك على التهمة التي قضى عليه فيها أمام محكمة الجلبات ثم جلد إلى القاهرة لما كنه على أتم الأخرى ولكنه ظل ماصلا على تظاهره بالجنون



النشال الذي حاولت المرأة تفتي بالثور

### نشالة في مسجد

#### تسرق ثوبي بالثور

كثرت حوادث النشل من البنات أثناء زيارتهن لأضرحة الأولاد أو في المتنقيات والأماكن التي يكثر اجتماع النساء فيها كثره هية في الأيام الأخيرة

وقد حدث في منتصف الساعة الثامنة من صباح الأحد الماضي (١١ أغسطس) أن سيدة كاتب دور صريح اليد ربيب فتمرت عدة «فرد» سوارها الفضي والذهب فربا بجسدها امرأة. هي لثورة صوبت مع هذا الكلام - تخاوت احاء ني. بين ثياب ثياب فأمسكت بها وصاحت صغيتة تهرع سجدتها رئيس ختم المسجد الشيخ عبد المادي مرعي وماكد بترتب من المرأة النشالة حتى تظلمت بالسقوط ولكن لسوء حظها لم يح الحاصرون دردة السوار وقد اقتبها المرأة وحملت فوقها فرفضوها من مكانها فظهر السوار وأخذته صاحبه وسقت النشالة إلى البوليس

وفي مركز البوليس حاولت النشالة الامكار فابتكر الشيخ مرسى حيلة طريفة لجلبها على الاعتراف ذلك أنه أوجها أن «سر البيت زيب» هو الذي أوجها في شر أعمالها فما عليها إلا أن تعترف بظلمتها وتعلن ثوبتها لئلا تصاب عاهو شر من ذلك لاجترأها على تدبير حيلة مساجد أولياء الله

ومن العجيب أن هذه الحيلة البسيطة قد جازت على هذه النشالة فاعترفت ضلعا قائلة أن النشال قد أغراها على ارتكاب هذه الجريمة لأنها كانت مرعبة وقد نلوت ثورا عديتة إذا لم لها النشاء لما تعيب ولم تستطع لفرها وطا. تلك الثورا أقمت على هذه القصة الشنيعة حين رأت السوار يكذب يسطر من يد صاحبه





# في انحاء العالم

## فاجعة جنون

على مقربة من وفيه في لميكا غابة مزارية الاطراف تسمى هرتجوتوك . وفي هذه المانة قرية صغيرة تسمى بيتان حولها بعض القصور القديمة

ويكن أحد هذه القصور ضابط عال على الاستبداد يسمى السيو بوه سبة أولاد عمر أصغرهم ١٦ سنة ويقيم ثلاث بنات متزوجات وقد استولت على رب القصر منذ عهد قريب وساسوا وأولهم واختلط عقله نتيجة خالتر جسيمة خسرهما في مغامرات البورصة فتمت أحواله ولكن لم ينظر بال أحد أن جنونه يؤدي إلى فاجعة عظيمة

في ٢١ يوليو كان الكون يشمل القصر وسكانه وم غاية أشخاص غير الحدم : الأب والأم ، والأولاد الأربعة ، وأسد البنات اللزويجات ، وزوجها الماجور فان رابان ، وقد قدم الاثنان للزيارة

ومر ذلك اليوم والمصابط محتكم في حجرته دون أن يدري أحدا بجل في ذهنه من المواقب والأفكار ولما أتى القصر في صباح اليوم التالي خرج من حجرته وهو زانع العسر وتاول بنديفة صيده وملاحوبه رصاصاً ثم مد إلى الحجرة التي ينام فيها الأولاد ففتح بابها ورأى اثنين من أولاده واقفين في فراشهما صوب نحو أحدهما بنديفة وأملتها بهمهم رأه وثر غته ووقف الآخر ساجداً مزموماً صاحبه الأب بقلق ناري آخر طرحه قتيلاً فوق جثة أمه

وخرج من الحجرة وسفا بنديقه الرصاص ثم فتح باب حجرة أخرى رأى إحدى بناته واقفة في وسط الحجرة في قبس توسها وهي في فزع شديد فطلق عليها رصاصة بنديقه وسقطت تتنيط بدماها

وصاح المجنون ضحكاً ضحكاً عذبة مرضية ثم أطلق بنديقه العرة الراجعة على ابنته الأخرى وعمرها عشرون سنة وهي جالسة في فراشها تحلق إلى ما أبلغها ولا تصدق عينيها ثم قلت أن انطرح فوق الفراش صرعة ضربة بالدماء وحشا المحون يدقته وفي هذه المرة ظهرت زوجته وقد أزعجها صوت إطلاق الرصاص . صاحها برصاصة أودت بحياتها ولم يصدق في البندقة الارصاصة وأحسقت في الأب صرماً ليقضي بها على ابنته اللزوجة ولكن زوجها للجنون أدرك الامر فاكاد يرى حمله فلابد نحوه حتى وثب نحوه وقيد حركاته وانزع البندقة من يده وتولى البوليس التحقيق وقضى على القاتل

المكود الذي قتل زوجته وأولاده الأربعة . ولكن القاتل لم يدرك ما صنع بل أخذ ينظر إلى ما حوله وهو مشدود ذاهل لا يمي ما يدور حوله

## جمعية أخوة الموت

اكتشف البوليس في مدينة برو أحدى مدى مورابا جمعية حية عرية تطلق على نفسها هذا الاسم الفزع « أخوة الموت » وكان سيدا اكتشاف هذه الجمعية أن خطلا حمرة ستان كان يلعب في حديقة عمومية فرأى على الأرض طلبة عشوة بالشكلولة فالتفتها وأكلها قبل أن تمه أمه الجالسة على مقربة

ويعد دقات قليلة انتابت الفتي توبه فتج تنديدة وأخذ يتولى على الأرض وقد تملت أعصابه وكان أحد الطلبة ملرا في الحديقة في تلك الساعة فأسرع لتلمذة الطفل وحمله إلى المستشفى وما كاد يصل به حتى كان الطفل حة حليمة وقتئذ الطالب للاباء الذين هوا بنصص جثة الطفل : لقد مات مسمماً باسم الارسينيك

ولكن كيف عرف الطالب أنه مات مسمماً بالارسينيك ؟ هنا ما استلار شكوك البوليس فلتدني الطالب وارفعه السؤال والتحقيق

ويعد انكار طويل اعترف الطالب بأنه هو الذي أتى على الأرض لليلة السممة بأمر جمعية « أخوة الموت » وقال في اعترافه : ان هذه الجمعية مكونة من ثمان وقيث تراوح أعمارهم بين ١٥ سنة وعشرين سنة . وهي تدعو إلى الموت وتكر الحياة . ومبدأها أن يتنكر الموت وهم المالم بأسره حتى يثق الناس ويرتاعوا من ويلات العشر وتكثت الآلام ويغم فاقول هذه الجمعية على أعضاءها أن يشنوا اعلامهم لأمرها ونوه إيمانهم عبادتها بأن يغشوا أوفر عدد يستطعون قتله من الناس

وقضى البوليس على أعضاء هذه الجمعية الجنوبية وما يزالون موضع التحقيق

## جبل من اللحم

وحققة من المعظام من أشبل أميركا انه احضل في مدينة آدمسون زواج للس حولي رتا ملستر جبراد لدبوى " خبر تافه ليس فيه ما يدنو إلى انه لقراء لولا أن العروس هي انعم بنات العالم وأكثرهن بناة وأكثرنا بالشم والدم فان وزنها ٢٢٥ كيلو جراماً وهي من المخلوقات العجيبة التي يحرصها الطارزون في مطرهم وتزات

الناس تشاهده هذا الجبل التكس بالشم وأما العريس فهو أنحف المخلوقات وأكثر الناس نحولا وهو أيضاً من المخلوقات العجيبة التي تعرض في الملاهي ويدعوه الناس في أميركا هيكل العظام الحي ووزنه ٣٨ كيلوجراماً ١١١ وكانت حقة زواجها أمتع الحاصلات وأكثرها مرساً لولا أن العروس لم تجد سيارة يسبحا بابها لتذهب فيها إلى السكنية ١١

## سرقة البريد

في إنجلترا لا يرحح من حق تمنح الصحف الاخلاعية بأسرقة كبيرة تحدث وحيلة البريد الانجليزي وقد تحدثت هذه السرقات وأبجعت الشهاب إلى الكثيرين من كبلر موطني البريد وأخرها حادثة وقت في منتصف يوليو في مكتب بوستة بيكديلي بلندن قد دخل للتكبر رجل متكرر في رى أحد عمال البريد وحمل على كتفه كيساً كبيراً فيه ستة وعشرون خطاً مسملاً وخروج بكل جرأة وثبات أمام أنظار العمال الأخرى وكل منهم يحسبه من الهبل للمكلمين بشل أكياس البريد

ويعد قليل وصل العامل الحقيقي المكلم بنقل هذا الكيس واذ ذلك اضح أن العامل الأول كان لمأ جرناً وقلعت قائمة رجال البوليس ولكنهم لم يستطيعوا الاعتناء إلى أي أثر يقدم إلى معرفة هذا اللص سوى أنه رجل متوسط القامة أسود الشعر حمرة ٣٥ سنة خرباً ١١

وهذه الأبحاث سدى وفز اللص بسيمته واتضح أن أكثر هذه المخططات تحوى على أوراق مالية كبيرة

## منزل الموت

تكن في مدينة بيلير بالولايات المتحدة سبعة عدى للس هاني ستون وتعيش مع أفراد اسرتها ولا يعرف الناس عنها شيء أو طبيعة ولكن الموت خسر حناها على منزل هذه البيدة فانت أولاً حناها ثم لحقا حناها ثم مات زوجها ثم أدركه ابها الأكبر وبقيت المرأة للتكونة مع ابنتها الأصغر جورج التي يبلغ عمره ١٥ سنة وكانت تسمى دائماً إلى ابنتها اسم مصاب بمرض عضال في قلبه وانه سييموت بالسكره وتغير الميران بان ابها عرضة للبلذ وان شرايين قلبه أصابها التلف والأعياء وهكذا كانت تمتع ولها من الحب ومن الاخلاط برقة الصية وأخرجته من للدرسة وأمرته بعلامه البيت لا ينفارقه وفي ذات ليلة هيات له أمه عشاء طيباً

ويعد أن تناوله طلب منها أن تسمح له بالذهاب إلى السينا عرفت ذلك قائلة انه سيد تشنحات عصبية شديدة وصدقت نومنها وأصابها البلاد حدة نوبة حادة وليت يتولى ويتوسع حتى يروحه في صلح اليوم التالي واعتقد الميران جميعهم أن الصبي يسكة قلبه كما كان متظوراً إلا أن هذه الليات للتالية بشت لشك من السر باركر عمة الصبي وتهمت بأنها سممت

ولما أبلت الباية هذه التهمة بسا المحققون يستون والمشربون بحسبوا وضيقوا للسلك على الأم وأرحتوها بشز والمراقبة ولحق الأطباء حة الصبي مع مات مسموماً واعترفت الأم بأنها هي التي بقت له السم بيد ان أشاعت انه مصاب بمرض في قلبه حتى لا يمت موته الشكوك في عوس الناس وظهر فوق ذلك ان هذه المرأة القويحة هي التي دست السم حث قبل ذلك لزوجها وابنتها الأكبر وحناها وحماها وبها قلت أولئك الأرواح لسلول في منه التمين إلى أمها با على حاشيتهم وشارك بها أحد وقد كان كل حبة ماني على حاشه ملح ألف وثمانين دولار وكانت تصعد من الحصون على هذه السلاطة أن تفر من تلك الأسف مع سيد جيسن الرسا الذي كانت تهواه سراد كثرهوه عن أفراد عائلته وتدر المكائد سراد مصر معه حياء سعيدة رعدة



للس هاني ستون التي تكتت زوجها وودع وحناها وحماها لتعيش مرة طلت زوجها جيسن اللوب الذي تزعت في السموم





مستند صحیح و مزور فی ان واحد!

قضية تمكث في المحاكم عشرين عاماً ، ورقة تحكم المحاكم المدنية بصحتها  
وتحكم المحاكم الجنائية بتزويرها ، خطأ في القضاء يبرره القانون

[illegible]

انتقال القصبة الى الحجاب

و لكن عند هذه النقطة ذهبت  
لحكمة المرأة التي ورثت من  
القضاء الحثالي . ورفضت حجة مياصرة على التمسك  
بحقيقة المادية وعلى روحها لأنه كان واسطة  
للمعامل بيننا وبينه وفي حمة الاتهام عثر  
على الجيد في ورقة عنده كانت أرسلتها إليه  
لأن حجة لنكي غير موعده لتسديد دينها  
وعند أهل الزمن . ورأى أن هذه الورقة دليل  
صالح جداً على أن مدينته حجة روث الورقة  
لأنها لو كانت صدقت إليه دينها حقيقة كما تدعى  
فكان ذلك دالاً على إرساله ورقة وتطلب  
إليها مد أجل الزمن وتخير موعد تسديد الدين  
وبذلك قدم عليه الجيد هذه الورقة  
الجديدة التي عمكة المحج كلين من أدلة هذه  
القائلة التي تعتمد عليها حجة . ولكن هذه  
الأمر لم تكن تطلع على ورقة عبد الجيد حتى  
تستفي الأمر بالتزوير وروعت جنونة  
بمياصرة عليه أتم الحكمة فيها . وبذلك أصبح  
قديماً الآن دعواها . إحداهما مرفوعة من  
عبد الجيد على حجة من أجل تزوير الحصة  
فيها يطلب ملقتها في روحها باعتارها  
بالتزوير . والأخرى مرفوعة من حجة على  
عبد الجيد وفيها تطلب معاقبة باعتارها تزويراً  
لورقة التي قديماً أجراً

ورأت عمة الخن أن تعين ثلاثة خيلاء  
بموت أعضاء الخالصة ونفى هؤلاء الخيلاء  
تزوير الأمعاء للوقوع عليها . وتلك حكمة  
تتقرر المبتغى تزوير الخالصة ، وبمضى زوج  
تلك خبيثة ستة أشهر باعتبارها الوصفة في  
تتمثل ، وعلى زوجته بتوسيع منفي قدره  
٢٥٠ جمياً بالتزامن مع زوجها . وفي الوقت  
الذي قضت المحكمة ببراءة عبد الجيد عازب  
فيه من تزوير الورقة التي قدمها أخيراً ، وحيتها  
منعاً من خبيثة هذه الأحكام بأدب جميعها  
ضلاً عن ذلك في التوضيح للذي الذي حكم  
فيها . فضعاً بعد زوجها ويد إلى ٤٠٠ جمياً  
بعد عبد الجيد أول روح تلك خبيثة  
البحر لبعض من العوبة هناك

كثيراً ما تعرض معضلات أمام الحاكم  
ولكن ليس هناك أي شيء من حطائي القضاء  
تجلس المحكمة ويضع مع ذلك بقره خبرها  
تصوير القانون وأحكامه . وليس هناك أي شيء  
أجبر من دولة تتقدم كدليل أمام المحكمة  
الداوية وبينما يحسنها بتقريرها تتدبر  
الحكمة جواز نفسها وأيضاً الأمر يصدر  
الحاكم جسمتها . ولكن العمل على هذا من  
الزور (الزور) ولكن صرايح على هذا الحكم  
وهم جنسها مباشرة أمام الحاكم الحاكم يطلب  
مينا أن يحكم بالزور وأن يحكم بالزور أيضاً  
ويطلب من المحكمة المتخذ هذه الحقوى تحركها  
ما يصحح ما يحكم من حكايان من جيتن قانونيتي  
كل هذا . في ذلك تحكيمها . وهذا هو  
صوابه . وهذا هو الذي في ذلك . هذا  
والتي تقضي على هذا . على أن يكون  
وهو أن لا يكون من صوابه على هذا  
الحكمة . لأنه من حسن على هذا  
الزور . وهذا هو الذي في ذلك . هذا  
هذا . وهذا هو الذي في ذلك . هذا  
على القضاء

المحرران: الادري في نفسه:

في سنة ١٩٠٦ استلمت السيدة حفصة  
 هبة ملياً من عبد الحيد افندي صبر وروعت  
 له مقابل ذلك أرضاً من أراضي الزراعية .  
 وفي سنة ١٩٠٨ استلمت من نس دانيها ملياً  
 آخر وروعت له قطعة أخرى من أراضيها .  
 حتى بلغ مقدار ما روعته لبد الحيد افندي  
 مقسمين بذلك تحريكاً . وكان مجموع ما استلمته  
 حوالي ٣٣٠٠ جبه مصري . ودخل حساب  
 الأول في جبه القيد الثاني

وبعد ذلك رمت الت حطة دعوى  
صعد عبد الجيد امدي صير يقول فيها انها  
سدت الى قيمة الرهي وان لها في ذمتها مبلغاً  
ره ٢١٩ حنياً جوعن أجل ذلك تطلب من  
الحكمة أن تحكى عليه رد هذا المبلغ لها وتطلب  
الزمن طلت أن تلم اليها الاراضي للرهيوة  
ولكني تؤكده دعواها قعت للحكمة  
مستنداً وهو ورقة محضه فانه عبد الجيد  
امدي وغول فيها له قبح منته وان مدة  
الت حطة أصبحت برية ما كان عليها .  
ولكن عبد الجيد لم يكده يطع على هذه الورقة  
على أحسنه البعثة ، وقال للحكمة إن هذه  
الورقة مزورة . ولما كان القانون يمتح على من  
يطعن في ورقة بالتزوير أن يقدم أدلة على ذلك  
على طرف أيام معدودة ، فانه قد عتد أدلة لها  
من الامضاء التي على الورقة ليس لاصحابه  
قلت للحكمة هذا الغلط الخاص بالامضاء  
وأورقت التمسري الاعلية وسار القضاء في  
دعوى الطعن بالتزوير . وعينت المحكمة حبراً  
يرصد البحث بأن الامضاء ليس لاصحاب

موضع الترابية في هذه القضية

وأوسع لمبا الآن حيطان متناضلا ها  
 درجيت القراية . حكم جاني من عكة  
 اى للذنية يقول صحة المناقصة وصحة  
 عيد اليها عليها . وحكم من عكة المنج  
 ي تزورها وهم ستم اصماء عد الجيد  
 نى هذا الاخير ان يلجى . ثانية المحكة  
 الخلف للذنية العليا وهم انفسها الخلف  
 ك الأول الذي قضى صحة المناقصة  
 ك في هذا الاثبات على حكم عكة المنج  
 بود روح الست خبطة ملاق في السجن  
 ولكن المحكة للذنية العليا آت ان تاحد  
 عكة المنج التي صدر يد حكم الحاكم  
 . وبوصف الاثبات وباعتبر ان المناقصة  
 برعم سجن صاحبها من أجل تزورها

السن عفيظة تنقذ الورقة المزروعة

وحيثما اطمانت لثمت حفظة الى أن  
ها التي خلقت من العنم أصمت متقدماً  
الأنفلة وأحكم جسدته في القانون ، عادت  
الحكمة لتدبى تطلب اليها الحكم بشلط  
ن وتعليقها أراسها للرعوة عند  
الحيد اقصي ضمير

وعيناً حاول عبد الحميد أن ينعج المحكمة  
هذه الورقة مرورة وأن صاحبها ي  
ن، وكان كلما تكلم شيئاً من هذا القيل  
المحكاة للدينه لا شأن لنا بكل ذلك .  
المحك الذي يحسبه الورقة صدر قبل  
الجنائي .

وعلا حكت الحكمة يشطب الرحمن  
 طبع السمت حيطه أراضها وطى وسحه عام  
 كل ما اشتت عليه الورقة المرورة .  
 ح عبد الجيد صير من الحكمة ورأسه  
 نعم من ندهه والمعب

بِكَلِمَةِ الْإِسْخَارِ نَحْضَرُ عَمْرَ الْخَمْسِ

أخيراً نوجه عبد الجيد نصير إلى شكره  
شاكف وهو بالأس طمعا بما رأى من محاسن

لكن حكمة الأستاذ التي عزم عليها  
 روع في رحلته الأخيرة فحتمت أمام عبدا  
 التماسية الكبيرة التي توشك أن تتورط  
 وبذلك أضدت الورقة مع آخرها ما  
 وعدم تعرضها لها بأي قوة ، وقطعت  
 كت حيا في استبعاد أي ورقة تري عينا  
 وقضت بذلك على الأوراق الأخرى أن  
 باق ، أي ان دين عبد الحيد صير لم  
 بعد ، واتخذت حيزا لتصبية الحساب من  
 بن ، وكان هذا الحيز في أوائل السنة المالية  
 ذلك تكون قصة حبيفة ، وعبد الحيد  
 بكسور في أو ثلاثة وعشرين من طبعة

[illegible]

مستند  
مؤد اصناف ال  
مصرى احمد

**تخفيض في السعر**

شراء هاتري موزي  
منه الآن ١٢ - منه  
كس مايزي اوجي  
منه الآن ١٣ - منه

---

الذكور مصنف - حيد ارجح  
مصنف انوية والاصول  
نارم حماد اوي على  
طاول

الحاج درویش  
واسم اسماعیل  
معلم الامام  
حسن محمدی  
مفتی و حیدر علی

# كنوز ثمينة في قعر البحار

فيس ايطالي يبحث بعضاته السحرية عن الباهرة - مصر - الغارقة

في أعماق البحار من كنوز ثمينة كانت في منطقة بحري لما أن تدعى « مقبرة السفن » فإن أكثر من اثني عشرة سفينة كبيرة تنكس في أعماق البحر في ذلك المكان

وهوت تلك الباهرة الى عمق ١٣٠ متراً في منطقة بحري لما أن تدعى « مقبرة السفن » فإن أكثر من اثني عشرة سفينة كبيرة تنكس في أعماق البحر في ذلك المكان

في أعماق البحار من كنوز ثمينة كانت في منطقة بحري لما أن تدعى « مقبرة السفن » فإن أكثر من اثني عشرة سفينة كبيرة تنكس في أعماق البحر في ذلك المكان

في أعماق البحار من كنوز ثمينة كانت في منطقة بحري لما أن تدعى « مقبرة السفن » فإن أكثر من اثني عشرة سفينة كبيرة تنكس في أعماق البحر في ذلك المكان



أول هذا الكلام الفيس ايطالي والفاء على إحدى السفينتين التي بحثت عن الباهرة « مصر »

الباهرة في سنة ١٩٣٦  
ولقد كانت أعمال الاهاذ صعبة عسيرة.  
وقد نلت أعمال الاهاذ الأولى . وفي يوليو  
سنة ١٩٣٩ وصلت الى ميناء برست سفينتان  
ايطاليتان هما « آر تيليو » و « روسترد »  
وأخذتا تسلمان لانتقال الباهرة  
وهما مزودتان بالادوات والآلات  
والاجهزة الحديثة الكاملة وعدة التوس  
المتكئة على الطراز الأخير  
ولكن بدت أمتاعها الصواب الشديدة  
حيث ان التيارات في تلك الجهة قوية لا تسهل  
مقاومتها . وكان يجب أن يدور البحث في  
مساحة قدرها ستون ألف متر مربع  
وقد بدأت السفينتان عملهما على طول  
خمسة مئة متر وشرف على عملية الاهاذ الكابتن  
بركاردت قومندان أسطول الغواصات الثاني  
وأراد رجال الاهاذ أن يصدوا الى كل  
الوسائل الموصلة لاكتشاف مقر الكبر في أعماق  
البحار فاستعملوا فيس ايطالي يدعى الارب  
اوشنت دي بيورفا وهو - كما يزعمون -  
مزود بقوة روحانية غريبة . وإن في امكانه  
الاهتداء الى موقع الكبر بواسطة عصاه  
السحرة  
ولكن تلك الصالح تكشف شيئاً حتى  
الآن ولم تأت بجديد

## شراب هيكنس المقوي

أنجح مقوي

- ١ - قهر الدم
- ٢ - ضعف الاعصاب
- ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - اضطراب التنوي
- ٥ - النوراسقيا
- الخ ...



شفافه يتناول شراب هيكنس القوي

شراب هيكنس هو علاج تم مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم  
عموماً وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو يقي الدم ويزيد كراته الحمراء  
يستعمل بنجاح تلم لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يقضي الجسم ويقويه



يبلغ في شركة وهزارن الادوية المصرية  
وعموم الاجزائات الشهيرة

التم ١٢ قرشاً

طلاوة . اتقان . فائدة

## كل شيء للعالم

في عمرها الجديد

في كل عدد

٤٨ صفحة - ٧٠ صورة

٢٥ موضوعاً

اقرأها كل يوم سبت



## نبي جديد في ألمانيا يلعب عدد أتباعه ١٢٠ ألفاً

جاء المسيح الجديد ليهدى أتباعه إلى الصراط القويم ويخرجهم من الظلمات إلى النور ويكشف لهم أسرار الحياة ولثوت ١١ هذا هو معتقد مائة وعشرين ألفاً من رجال ألمانيا الحديدين الذين يؤمنون بالمسيح جوزيف ويسبرج ويعتبرونه مسيحاً جديداً وهو شيخ في الثامنة والسبعين من عمره ضبر القائمة بدين الجسم نثاً في روسيا وكان يبيع الحق ثم اتخذ النبوة مهنة إذ وجدها خيراً وأولى من بيع اللحوم ١

وأطلق في مهنته الجديدة فأصبح نبياً روحياً يشق للرضى ويحوي الأحرار وكلهنا أكبر شعبة « الغلس الثاني » التي تنشر بسرعة في أنحاء ألمانيا وهي من أجيب المطاوعة الدينية وأكثرها غموضاً وغملاً . فلها غموم على الأبحاث الروحانية والميلول الجنسية . والتسبب القوي وتفضل أسراراً خاصة ١

وفي كل يوم أحد يهرع الآلاف من أنحاء برلين إلى مستعمرة الشاوها في ضواحي برلين ودعواها الأورشليم الجديدة ليحضروا الصلاة التي يقوم بها زعيمهم وليشهدوا للمعجزات التي يؤذيها وليسلموا الوحي الذي يهبط عليه . وكان هذا الزعيم قد اعتزل أعماله منذ عشر سنوات واشترى منزلاً صغيراً في ضاحية هالفريدن وحكمرس وقد لمراسة العلوم الروحانية واشترك في جمعية استحضار الأرواح وأنشأ قواه للتنشيطية حتى أصبح يحارس ما يدعو به « الأبناء دون نوم »

ثم مضى يدرس أسرار الفقراء المحتود ووضع أسس شيعته الجديدة ، وأساسها أن الأحياء يستطيعون الاتصال بالمتوفى وصرح بأن النساء الجيلات المجذبات يستطيعن أن يصلن إلى المرحلة لائحة من الروحانية أكثر من الرجال ثم صرح بعد ذلك بأن التسبب الانثائي هو التسبب المختار وكان ينشر دعوته في أول الأمر في اجتماعات صغيرة يؤمها بعض أصدقائه ومريديه وتزايد

عدد الناس حوله في ولاه فريدن وأنشأوا عنه أنه يشق للرضى بمجرد لمسهم يده أو يده إحدى مريدته فزاع صيته وكبر شأنه وأصبح يقصد اجتماعات منظمة يؤمها الكثيرون من الرجال والسيدات وذكروا عنه أن اتصاله بالأرواح جعله يقنع نفسه أن يعيش ١٢٥ سنة وقد عهد بالخلافة إلى فتاة حناء عمرها عشرون سنة وأوس إليها بأمراره ومركز رئاسته أو نبوته في أورشليم الجديدة ويقصد صلاته في كنيسة غلمة شيدت بها ويقصد اجتماعاته في قاعة واسعة تسع مئة آلاف شخص وطاونه في أعماله غداً حال لا يزيد عمر الواحد منهم عن ٢٧ سنة

وتقصد الاجتماعات العمومية ثلاث مرات في الأسبوع ويبدأ الاجتماع بثلاوة وعظ يتلوه ويسبرج ثم يقدم ويدعو إحدى الوسيطلات ويضع يده على رأسها فتخرج في سبات عميق وتخل فيها روح أحد عظماء الألمان فتحدث الحاضرين أحاديث جمة . وقد تكون روح جوته أو بتهوفن أو مارتن لوتر أو إسمارك وبعد ذلك تتوسل هذه الوسيطة إلى الله أن يلقى على الحاضرين السبات للقدس .. وإذا ذلك ينمض الموجودون كلهم أعينهم ويظهرون بانهم في رقاد عميق ويتأرون في رقدتهم ويتأوهون ويتسبون بالفاظ مبهمة

ثم تطلق الأنوار وتتم الظلمات وتزداد التأوهات والتسبب المبهمة وبعد وقت غير قصير يقف ويسبرج الأنوار ويدور على الموجودين ويوقظهم من نومهم للقدس بأن يمس كل منهم يده . وإذا ذلك يرون على جدران القاعة كتابات جديدة كتبها الأرواح التي طافت بالقاعة في دلجور الظلمات ١ وبين هذه الكتابات بعض آيات من الإنجيل وتنتهي الحلقة بجمع النقود والتبرعات لاورثليم الجديدة

ينزل كلزنو الفانتازيو بالجيزة عن غيره من المصائب وجود :

### فرقة الاستاذ أمين صدقي

المؤلفة من أبطال الكوميدي

وتتميز رواية جديدة كل يومين متتالين ، وسهلة للوصلات ، وميز ذلك حول من المعلقة في ٧ وأماكن عامة فتيات - وقرية نخل الرواية الجديدة الكبرى

مطلوب ٣٠٠ ل. طوخ ١

### أعلان خصوصي لطالبة المدارس الحجر ٥ قروش صاغ

موت سامي ماتيل  
بشارع طابرة ٤٥ ميدان الأوبرا بمصر  
الكشف على التظلم عجائبا  
نظمت من مستشفى الحكومة والطبقة بأن  
كشفتنا هاز النجاح التام في القومسيون الطبي

### المصور

أحسن المجلات طبعا  
وأكثرها انتشارا

اشتراك في مصر ٥٠ قرشا  
وفي الخارج ١٠٠ قرش

عدد خاص عن

سعد

يصدره « المصور »

يوم الجمعة القادم

قصة تاريخية مبهمة

ينبغي على كل مصري الاهتمام بها



## «الجديد» في حجم جديد

رأت إدارة الجديد أن تعاشي التقدم العلمي فأصدرت «الجديد» في حجم جديد وزادت في مدته وصوره وأوامره

### اقرأ بانتظام

### الجامعة الاميركية



هذا المهد ضمن لك تامة طعة حديثة ، ويساعدك على نيل الشهادات العالمية ، ويثيك فيك أسس المطلق ولذا أردت الاستعانة عن (١) القسم الثانوي الذي يبيع منتج وزارة المعارف (٢) أو القسم الاستعدادي (٣) أو قسم الكلية الذي يؤهل لنيل دبلوم B. Sc. و B. A. فأكثب للاستاذ رسل جولت عميد الكلية الاميركية للأدب والعالم بشارع قصر البنية بالقاهرة أو توجه للادارة شخصياً من ٩ - ١٢ صباحاً ماعدا أيام الأسبوع

### منظر مابونه الشمس المتفرقة التابلي الحقيقي



الذي نأخذ عن جميع أنواع الطماطم  
التابلية بمصر فسطاط العام سنة ١٩٢٧  
قال الرواسم الذهبي من الدوحة الاولى  
وتنصه سراليت حلاله ملكنا للظلم سنة ١٩٢٩

يبلغ باطله  
والطماطي سمالات  
عبد العزيز الخوان  
بالحالية بمصر  
تليفون : ٣٤٣٤ مدينة

وفي هذه الأيام استطعت أن أكتب بحجة تدعى الحجة البديعة صدور في اركشك فكنت أشر فيها مقالات عن الماركسية (الاشتراكية) وماكنت صاحبها ان رفع أجرى فكان يدفع لي عن السطر الواحد أربعة كوكب (ثمانى مليارات شرباً)

وقضيت سنتين في التفت حدثت في خلالها أمور كثيرة فقد دبت روح الفرار بين الكثيرين من السفين فكان لا يمر حين إلا ويهرب أحدهم من مناه . وكان الفلاحون يساعدونهم على المهرب بأجر معروف

وفي صيف سنة ١٩٠٢ وصلني منشورات سرية من اركشك مطبوعة على ورق ياباني رقيق وممسوسة في جلد كتاب صلاة وعلمت منها ان أصبحت في روسيا بحجة تدعى «اسكراه» لشرب مادي، ملركس وكثير عدد قرايتها وجاءني بعض أصدقائها وجاني أيضاً كتاب لينين الأخير ، ملقا يجب أن أسمع ، فلما قرأت هذه الأسفار أدركت حقارة كتابي وضعف عزمي وعلمت ان ميدان الفكرة أوسع مما صورته لي أحلام الصبا فلتسولني في فكرة الفرار ولم تمر في شهر مدفوعة حتى كنت في لندن ١١

وهناك تشارفت بلينين ثم ذهبت الى سويسرا واشتركت معه في تحرير جبهة «اسكراه» وفي سنة ١٩٠٣ انتدبت أنا والدكتور أوليافوف أخو لينين لظهور مؤتمر الحزب الديمقراطي الاشتراكي في روكسل فلتسنا بميولات مستقرة ونهياً عن السفر . ولم تكن منا قشود لمفع أنجرة السفر فكانت تخلق تحت العرايت وبين السمالات وكما سقطنا في أيدي عمال المخطات فغضام وفررنا منهم حتى وصلنا الى روكسل

ولكننا ماكدنا ضل الى بروكسل حتى كان البوليس السري أتبع لنا من طلائنا

وفي إحدى الليالي وصلني دعوة من البوليس للذهاب الى مركز الشرطة ووصلت مثل هذه الدعوة الى كل أعضاء المؤتمر وذهب بعض الأعضاء الى دار الشرطة فأمرنا بتأدية بليكات في الحال ولم أذهب الى البوليس بل دخلت توك الى لندن حيث استؤنحت اجتماعات المؤتمر وانضم المؤتمر حزبين حزب الاشترايك وحزب البوليفيك وكان هذا ملتقى البوليفيك . وهو أيضاً أول عهدي بالانفهام اليها

كيف بدأت حياتي الثائرة  
أبنة للشور على صفحة (١٢)  
لا شك أن الرشوة التي دفعتها لي لكي لا تكتب هذه الاشياء كانت مبلغاً جيباً

ولم تلت الى حين أودسا وهناك سرح على الكتب الموجودة في مكتبة السجين

من كتبها التهلها . . .  
والتي من جيبها كتاب من نظم للسوية  
والتي كانت في تلك النظم تأثيراً ليها  
على سرارها وغفاليها  
بمرت في الأيام في هذا السجن وكانت

تزداد في روسيا في هذه الأيام وقد  
الطاسة على طرائق كثيرة وكان التوافق  
التيهم فيالهم ويشكلون بهم تشكيلاً  
التيهم السجون ، وفي ختام السنة الثانية  
سنة ١٩٠٤ أتم الماكة فمكي على أعضاء  
في روسيا الجنوبية بالتي أربع سنوات  
في الشرق . وفتنا الى موسكو في  
التيهم وعلمت صحت لأول مرة باسم  
صحت في أحد كتيبه قدرته دراسة

سنة ١٩٠٠ وصلنا الى سويسرا وعمرى  
الشور سنة وكان الطريق وعراً بارداً  
صباحاً جنة وأهوالاً لأحد لها حتى  
التيهم السجون الى قرية أوست كوت  
في موسكو كتيبه تحيطها الغابات المنقلة  
التيهم الشنتكة وألفت مع فتاة من أعضاء  
التيهم كوت وكانت الحشرات  
التيهم على الكوخ ليلاً وتخلقت بصوتها  
التيهم على أسيانها وأوجها فلذا فتنا  
التيهم من شربها هبت علينا المواقف  
التيهم مختلف دمانا  
التيهم ولات عديدة قلنا نحن الاثنان الى  
التيهم على شفاف نهر ايم والتشتك جنة  
التيهم كتاباً في مكتب تاجر غني يمتلكه  
التيهم لا روسي يصر المااليم الى أن  
التيهم في كشف حجاب فطردت من  
التيهم الى قرية أوست كوت الملوحة  
التيهم فيشون بيتشون عيشة مبررة  
التيهم من بينهم شان في زهرة  
التيهم كن هسوا من الصليب وشانوا  
التيهم  
التيهم لا لاسي ليالي الصيف التي كسا  
التيهم في الغراء تتسار وتحدث ويتكرو علينا  
التيهم أسفار من جلال الثورة وعيد

أقرأ للشكفة كل يوم اثنين

### الجسم القوي الجميل

يسمع صاحبه وبقي الاحباب وحسب  
البدن والفساد . نحن شالج علك  
التيهم وصليك الجسم الذي تشتهي .  
كتاب (الانسان الكامل) مما لا ين  
التيهم من معهد التربية البدنية يتناول  
التيهم يتناهي بمصر . اذكر هذه المبردة  
التيهم ١٠ مليارات طوايح بوسه  
التيهم البريد

مصدر  
تليفون  
٣٠ ٨١  
دستال  
تليفون  
٥٩

(مصدر)  
بشارع الشانق الناضل بشارع جركس (دمياط)  
تجدوا من البوليفيك ما يناسب أذواقكم من جوده الصفا والاشمان التي تازم







*Racine  
alexandrie*

السيدة بريم مافظ